
দৌহাবলী

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

ଦୈନିକ ଦୌହାବଳୀ

ଦୌହାବଳୀ, ଦୁର୍ଗାମୀନାମ, କବିତା, ମିତ୍ରାବଳୀ, ପ୍ରମୁଦାବଳୀ
ଦୌହାବଳୀ, ଦୌହାବଳୀ

ଦୌହାବଳୀ, ଦୌହାବଳୀ

ଦୌହାବଳୀ
ଦୌହାବଳୀ
ଦୌହାବଳୀ

କାମ

ଦୌହାବଳୀ

ଦୌହାବଳୀ ୨୧୦ ମାଟ୍ରିକା ମାଟ୍ରିକା

নূতন কালকাতা যন্ত্র :

৯৩ নং বীভন স্ট্রীট, কলিকাতা

ঐশ্বর্যচন্দ্র শ্রীধরস্বামীজী কর্তৃক প্রস্তুত :

সংগ্রহ লেন,

দোহাবলী

(তুলসীদাস, কবির, ঘীর্দীবাই প্রভৃতি
সাদকগণের দোহা)

কাঁছকো ধন ধাম্ হেয়,
কাঁছকো পরিবার ।
তুলসী অ্যার স দীনকো,
সীতারাম আধার ॥ ১ ॥

জগতে অনেকের অসীম ঐশ্বর্য ও অট্টালিকা প্রভৃতি আছে ; অনেকেই পুত্রকলত্রাদি সহ পরিবারে পরিবেষ্টিত হয়েই কাল যাপন করে; কিন্তু তুলসী দাস সদৃশ দীন ব্যক্তির কেবলমাত্র সীতারামই অবলম্বন ॥ ১ ॥ *

* ইহার ৩১৫পর্ষা এই যে, জগতে অনেকে বিষয়-সুখকে একত মুখ বোধ করেন, কেহ কেহ বা স্বাত্মীয়গণ-সহবাস সুখকেই একত মুখ জ্ঞান করেন ; কিন্তু তুলসীদাস বা ধীহারী তুলসীদাসের স্মরণ ভক্ত, তাঁহার প্রেমাময় মুখকেই একত মুখবোধে নিরন্তর তাহাই অনুভব করিয়া থাকেন ।

নিগুণ হেয়্ সো পিতা হামারা,
সগুণ হেয়্ মাহতারি ।

কাকে নিন্দো কাকে বন্দো,
দুয়ো গাল্লা ভারী ॥ ২ ॥

কোন মতে ব্রহ্ম সগুণ এবং কোন মতে নিগুণ বলিয়া
পরিকীর্তিত অর্থাৎ বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রে অনেক মতভেদ
দৃষ্ট হয় । কেহ বা ব্রহ্মকে সগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়া-
ছেন এবং কেহ কেহ বা একরূপ মূর্তি প্রদর্শন করিয়াছেন
যে, তদ্বারা ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়াই প্রতিপাদিত হইয়াছেন ।
কল কপা, ঐ উভয় মতের কোনটাই তসত্ত্ব নহে ।
কেননা, যিনি নিগুণ, তিনিই জগতের পিতা এবং যিনি
সগুণ, তিনিই জগতের জননী অর্থাৎ এই জগৎ প্রকৃতি-
পুরুষাত্মক ; কাজে কাজেই ব্রহ্মকে সগুণও বলা যায়
এবং নিগুণও বলিতে পারে । এই উভয় পক্ষের
কোনটিকেই প্রশংসনীয় বা নিন্দনীয় বলা যায় না ॥ ২ ॥

চম্পায়্ হেয়্ তিন গুণ,

রঙ্ রূপ আউর বাস্ ।

এক অবগুণ হেয়্ যো,

ভগর না যাওয়ে পাশ্ ॥ ৩ ॥

চন্দ্রকপুস্পে তিনটী গুণ দেখিতে পাওয়া যায় ;—বর্ণ, রূপ ও গন্ধ অর্থাৎ উহা দেখিতে স্নমনোহর, বর্ণ উৎকৃষ্ট এবং সুগন্ধি ; কিন্তু ঈদৃশ গুণ থাকিতেও ভ্রমরেরা ভ্রমেও উহার নিকট গমন করে না ; কেননা, উহার স্বাদ অতীব কটু ॥ ৩ ॥ *

তুলসী উহা যাইয়ে,

যাহা আদর না করে কোই ।

মান ঘাটে মন মরে,

রামকো স্মরণ হোই ॥৪॥

তুলসীদাস লোককে উপদেশ দিবার জন্য আপনাব নামোল্লেখ পুস্তক বলিতেছেন যে, যে তুলসি ! সেখানে উপস্থিত হইলে কাহারও নিকট আদর প্রাপ্ত হইবে না, ভূমি নিরন্তর সেই স্থানেই যাইবে ; কেননা, সেখানে গমন করিলে আদরের অভাব হেতু তোমার মন লম্বু হইয়া পড়িবে এবং মৃতস্বরূপ হইবে ; কাজে কাজেই সে অবস্থায় একবারও তোমার মনে জগৎপাতা উদ্ভিত হইবেন ॥ ৪ ॥ ৫

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, একটামাত্র মহাদেব থাকিলেই ভক্তগণ সমস্ত ভগ্নরাশি বিনাশ পায় ।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বিপদে না পড়িলে অথবা অপদস্থ না হইলে কিবা মনে স্বর্গীয় বোধ না হইলে প্রায়শঃ মনুষ্যের হৃদয়ে ঈশ্বর জাগরু হন না, সুতরাং যেখানে ঐ সত্ত্বা ঘটনা উপস্থিত হয়, তথায় গমন করাই কর্তব্য ।

বিজু বন্ মিলে না নকড়ি,
 সায়েন্ মিলে না নীর ।
 পড়ে উপবাস্ কুবের ঘর,,
 যও বিপক্ষ রঘুবীর ॥ ৫ ॥

যদি রঘুবীর (ভগবান্) বিপক্ষ (প্রতিকূল) থাকেন,
 তাহা হইলে কুবের সদৃশ বিপুল ঐশ্বর্যশালী গৃহে উপ-
 স্থিত হইলেও উপবাসে থাকিতে হয় । সে অবস্থায় যদি
 অগাধজল সরোবরে গমন করা যায়, তাহা হইলেও
 তৃষ্ণানিবারণার্থ জল পাওয়া যায় না এবং গহন কাননে
 প্রবেশ করিলেও রন্ধনকাষ্ঠ অপ্রাপ্য হইয়া উঠে ॥ ৫ ॥ *

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী,
 সাত্ সমুদ্র ভরুর ।
 তুলসী চাতক্কে মতে,
 সোঁয়াৎ বিনে সব্ ধুর ॥ ৬ ॥

হে তুলসি ! তুমিওলে গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী প্রভৃতি
 অসংখ্য অসংখ্য নদী এবং সপ্ত সমুদ্র বিদ্যমান আছে ;
 তৎসমস্ত জলাশয়ই অগাধ জলে পরিপূর্ণ ; পৃথিবীতে
 জলের কিছুমাত্র অভাব নাই ; কিন্তু তথাপি চাতককুল

* ইহাও তাৎপর্য এই যে, বাহার প্রতি জগদীশ্বর বাম, সে বেখানে
 বাইবে, সেইখানেই অভাব, কোথাও তাহার সুখ নাই ।

জলদজল ব্যতীত প্রাণান্তেও অন্য জল পান করে না ।
একমাত্র মেঘজল ভিন্ন তাহার। অন্যান্য সমস্ত জলকেই
ধূলিবৎ জ্ঞান করে ॥ ৬ ॥ *

কলহ ন জানব ছোট করি,

কঠিন পরম পরিণাম ।

লাগত অনল অতি নীচ ঘর,

জারত ধনিক ধন ধাম ॥ ৭ ॥

যদি সামান্য লোকের সঙ্গেও কলহ ঘটে, তথাপি
তাহাকে ক্ষুদ্র বলিয়া জ্ঞান করিবে না । ভবিষ্যতে সেই
কলহই কঠিন ও ভীষণ ক্লেশপ্রদ হয় । কেননা, অতি
সামান্য ব্যক্তির পর্ণকুটীরে অগ্নি সংলগ্ন হইলে সেই বহি-
ষা শত শত ধনীর ঐশ্বর্য ও প্রাসাদাদি সমূলে ভস্মীভূত
হইয়া যায় ॥ ৭ ॥ ‡

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা ভক্ত, জগতে তাহার। ঈশ্বরের
প্রেমরূপ জল ভিন্ন অত্র জলের আকাঙ্ক্ষা করে না ।

‡ ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ক্ষুদ্র জ্ঞানে কাহাকেও ঘৃণা করিতে
নাই । যেমন সামান্ত অগ্নিকণা কালে বায়ুর সহায়ে প্রবল হইয়া
সমস্ত বস্তু ভস্ম করে, সেইরূপ ক্ষুদ্র ব্যক্তিও কালে সহায়বল ধনবান
হইয়া শতকর্তা সাধন করিবে, ইহা বিচিন্ত্র মতে ।

দোহাবলী ।

ধন অরু যৌবন কো,

গরব্ কবলু করিয়ে নাহি ।

দেখ্ তহি মিট্ যত্নে হৈয়্,

যও বাদর্কে ছাহি ॥ ৮ ॥

মেঘের ছায়া যেমন ক্ষণবিধ্বংসী, ধন ও যৌবনও
সেইরূপ জানিবে ; এই দুইটা কদাচ চিরস্থায়ী নহে ;
সুতরাং কদাচ ধন-গর্বে বা যৌবন-গর্বে গর্কিত হইবে
না । পুজ্যানুপুঙ্খরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই
অনুমিত হইবে যে, মেঘছায়া যেমন আশু বিনাশ প্রাপ্ত
হয়, ধন ও যৌবনও তদ্রূপ ক্ষণকালমধ্যেই অদৃশ্য হইয়া
পড়ে ॥ ৮ ॥

কুদকে সাগর উতারা,

কোহি কিয়া মিৎ ।

কোহি ওখ্ ড়া গিরি দরখৎ,

কোহি শিখায়া নীৎ ॥

ক্যা কহঙ্গা সীতানাথকো,

মেয়্ নে কিয়া চোরি ।

সোহি কুলু উত্তব্ মেরা,

বেদিয়া খিঁচে ডোরি ॥ ৯ ॥

কোন সময়ে জনৈক বেদিয়া একটা বানর-শাবক সঙ্গে লইয়া দ্বারে দ্বারে নৃত্য দেখাইয়া ভ্রমণ করিতেছিল। তখন সেই কপি-শাবক মনে হুখে এই কবিতাটি বর্ণন করিয়া কহিল যে, পূর্বে এই বানরবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া কেহ লক্ষ প্রদান দ্বারা অবহেলে ছুপার সাগর অতিক্রম করিয়াছে, কোন কোন বানর বীরকুলশ্রেষ্ঠ রঘুপতির সহিত সৌহাদ স্থাপন করিয়া জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছে। কেহ বা ভুজবলে বৃক্ষ ও গিরি প্রভৃতি উৎপাটন করিয়াছে; কোন কোন কপি অনাধারণ নীতিবিশারদ হইয়া জগজ্জনগণকে নীতি-শিক্ষা প্রদান করিয়াছে; কিন্তু আমি সীতাপতি রঘুবরকে জিজ্ঞাসা করি যে, আমি কি কিছু চুরি করিয়াছিলাম? নচেৎ যে বংশে ঐ সমস্ত মহাজ্ঞগণের উদ্ভব হইয়াছিল, আমিও ত সেই কুলেই উৎপন্ন হইয়াছি, তবে কেন চীনজাতি বেদিয়া আমার গলদেশে বজ্রবন্দন করতঃ দ্বারে দ্বারে আকর্ষণ করিয়া লইয়া নৃত্য করাইতেছে? ৯ ॥

চৌদহ চারু আঠার হো,

পড়ে শুনে ক্যা হোয় ।

তুলসী আপন রামকো,

যব লগলখে ন কোয় ॥ ১০ ॥

দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়া সেই জ্ঞান-প্রভাবলে আত্ম-
 রামের স্বরূপ দর্শন করিবে, এই উদ্দেশ্যেই লোকে বেদবে-
 দাঙ্গাদি অধ্যয়ন বা শ্রবণ করে ; অতএব হে তুলসি !
 যদি চতুর্দশ শাস্ত্র, চারিবেদ ও অষ্টাদশ পুরাণ অধ্যয়ন
 ও শ্রবণ করিয়াও রামকে লক্ষ্য করিতে না পারিল, তবে
 তাহার সে অধ্যয়নে বা শ্রবণে কি ফল ? তৎ-সমস্তই
 নিরর্থক সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

যাঁহা কাম্ তাঁহা রাম্ নহি,

যাঁহা রাম্ তাঁহা কাম্ ।

দোনো এক্ নাহি মিলে,

বরি রজনী এক ঠাম্ ॥ ১১ ॥

দিন ও রাত্রি যেমন কদাচ একত্র সংস্থিত থাকে না,
 তদ্রূপ যে স্থলে নিরন্তর রামের আরাধনা, তথায় কৰ্মসাদনা
 নাই এবং যে স্থলে নিরন্তর কৰ্মসাদনা বিদ্যমান, তথায়
 রামারাধনা নাই ॥ ১১ ॥ *

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ত্রিগুণাত্মক অবিদ্যাকৰ্ম কিম্বদ্বন্দ্বপ
 এবং কৰ্মসাদনা নিত্যাং প্রকাশ-স্বরূপ ; সুতরাং কৰ্ম ও ভক্তি এই
 দুইটি বিপরীত রজনীর দ্বার পরস্পর পৃথক্ জ্ঞানিবে ।

যে পরবিত্ত হরে সদা,
 সো কহু দান কিয়া ন কিয়া ।
 যো পরদার করে সদা,
 সো বহু তীর্থ গয়া ন গয়া ॥
 যো পর আশ্ করে সদা,
 সো বহু দিন জিয়া ন জিয়া ।
 যো মুহমে পরচুক্লি গুগারত, সদা,
 সো মুহমে হরিনাম লিয়া ন লিয়া ॥১২॥

যে ব্যক্তি নিরন্তর পরস্বহায়ী, তাহার পক্ষে নিরন্তর
 ভূরিদান বা অদান উভয়ই তুল্য ; যে নিরন্তর পরজীতে
 আসক্ত, তাহার পক্ষে তীর্থদর্শন বা অদর্শন দুইই সমান ;
 যে ব্যক্তি পর-প্রত্যাশী হইয়া জীবিত থাকে, তাহার
 সম্বন্ধে জীবন ও মরণ সমান এবং যে মুখে ^{নিরন্তর} পরনিন্দা
 প্রকাশ পায়, সে মুখে হরিসঙ্কীর্ণন করা আর না করা
 দুইই তুল্য । ১২ ।

মন মঞ্জন্ হরদম্ব করো,

বয়্ঠো সভা সং সং ।

যো সং চাহে মোই করো,

সদৃগুরু হেয় পরশং ॥ ১৩ ॥

নিরন্তর সংশাস্ত্র আলোচনা দ্বারা কলুষিত চিত্ত মার্জ্জন
কর; সাধুগণের সহিত সভা করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে
কাল যাপন কর এবং সাধুরা যে পথগামী হইতে অতি-
লাষ করেন, সেই পথে যাও; কেননা, সংপুরুষই প্রশংস-
নীয় গুরু-পদবাচ্য ॥ ১৩ ॥

জ্ঞানী মারে জ্ঞান মো,

ব্যাধা মারে তীর ।

সদগুরু মারে শব্দসে,

শালে সকল শরীর ॥ ১৪ ॥

ব্যাধেরা মেরূপ শরাসনস্থ তীরযোগে পশু পক্ষিগণকে
আঘাত করে, তদ্রূপ জ্ঞানীরা জ্ঞান দ্বারা অপরের
মনোগত নালিন্য দূর করিয়া থাকেন এবং সদগুরু
উপদেশ-পূর্ণ বচনাবলী-প্রয়োগরূপ আঘাত দ্বারা দেহস্থ
অঙ্গ-সমূহ বিদ্ধ করেন, তাহাতেই ইন্দ্রিয়-গ্রান পরাভূত
হইয়া সমতা ধারণ করে ॥ ১৪ ॥

সব্‌মে রিসিয়ে সব্‌মে বসিয়ে.

সব্‌কা লিজিয়ে নাম্ ।

হাঁজি হাঁজি কৰ্ত্তে রহিয়ে,

বসিয়ে আপ্‌না ঠাম্ ॥ ১৫

কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, ভাঙ্কাকাণ্ড ইত্যাদি যে কোন বিষয়ের কথা হউক না কেন, সমস্ত কথাতেই রসলাভ করিবে; যে কোন মতাবলম্বী হউক, সকলের সহিত আনন্দে অবস্থিতি করিবে; ঈশ্বরজ্ঞানে সকল দেবতারই নাম-গুণ কীর্তন করিবে; যে কোন উপাসক যে ভাবে ব্যাখ্যা করেন, তাহাতেই অন্তিমোদনপূর্ব্বক প্রীতি লাভ করিবে এবং কদাচ আত্মবিস্মৃত হইবে না ॥ ১৫ ॥

অলি পতঙ্গ মৃগ মীন গজ,

ইয়াকো একই আঁচ্ ।

তুলসী ওয়াকো ক্যা গং,

যাকো পিছে পাঁচ্ ॥ ১৬ ॥

ভ্রমর, পতঙ্গ, বুরঙ্গ, মীন ও বারণ ইহারা ক্রমান্বয়ে নাসা, নেত্র, শ্রুতি, জিহ্বা ও শুক্ এই ইন্দ্রিয়পঞ্চ দ্বারা গন্ধ, রূপ, শব্দ, রস ও স্পর্শ এই বিষয় পঞ্চকে (এক এক প্রাণী এক একটাতে) আকৃষ্ট হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। হে তুলসি! যাহাদিগের পশ্চাদ্ভাগে ঐ পাঁচটা বিদ্যমান অর্থাৎ যে সকল ব্যক্তি এককালীন ইন্দ্রিয়পঞ্চক দ্বারা বিষয়-পঞ্চের সেবা করে, তাহাদিগের জ্ঞতি কি হইবে ? ১৬ ॥

দয়া ধরমুকি মূল্ হেঁয়,

নরক্ মূল্ অভিমান্ ।

তুলনী মৎ ছোড়িয়ে দয়,

যাও কণ্ঠাগত জান্ ॥ ১৭ ॥

দয়াই ধর্মের মূল এবং অভিমানই নরকের একমাত্র কারণ; অতএব হে তুলসি! প্রাণ কণ্ঠাগত হইলেও কদাচ দয়া বিসর্জন করিও না ॥ ১৭ ॥

শাকট্ নুকট্ কুক্ৰা,

তিন্কে মত্ এক ।

কোটি ভাঁতি শম্ঝাও,

তৌ ন ছোড়ে টেক্ ॥ ১৮ ॥

পাশও, শূকর ও কুকুট এই তিনের মত একরূপ ।
উহাদিগকে কোটি কোটি সত্বপদেশপূর্ণ, নম্র, প্রিয়বাক্য
বল, তথাপি কিছুতে নিজ নিজ জেদ ছাড়িবে না ॥ ১৮ ॥

রাজা করে রাজ্য বশ,

মোদ্ধা করে বশ জই ।

অপ্‌না মনুকো বশ্ করে নো,

সব্‌কো সেরা ওই ॥ ১৯ ॥

রাজ্য বশ করিতে পারিলেই রাজা বলিয়া গণ্য হইতে পারে এবং যুদ্ধে জয়ী হইলেই সেই যোদ্ধা বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাতিপ্রাপ্ত হয়। পরন্তু হৃদান্ত মনকে বশ করিতে পারিলে কি রাজা, কি বীর সকলের অপেক্ষা প্রাধান্য লাভ করা যায় ॥ ১৯ ॥

শাকট্ সঙ্ক ন কিজিয়ে,

দুরহি যাইয়ে ভাগ্ ।

বাস্ করো ন পার্শিয়ো,

তঁও কভু ন লাগে দাগ্ ॥২০॥

পাশ্বে দর্শন করিলে দূরে পলায়ন করিবে, কদাচ তাহার সঙ্গ করিবে না। কোন ঘটনায় তাহার সহিত বাস করিতে হইলে তাহাকে যেন স্পর্শ করিও না। তাহাকে স্পর্শ করিলে কলঙ্কী হইতে হয় ॥ ২০ ॥

ওছে নরুকি পেট্ মে,

রহে ন কোটি বাৎ ।

আধ্ সের কি পাত্ৰ মে,

কৈসে শের সমাৎ ॥ ২১ ॥

যে ভাণ্ডে অধ্বসের মাত্র ধরিতে পারে, তাহাতে কদাচ যেমন একসের প্রবিষ্ট হয় না, সেইরূপ

ভাবভারপূর্ণ বাক্য কখনই সামান্য জনের উদরে স্থান
পায় না ॥ ২১ ॥ *

বৃন্দাবন্ ও বৈকুণ্ঠকো, ..

তলে তুলসী দাস ।

ভারী যে সো ভূতল্ বসো,

হালুকা চড়্‌হো আকাশ্ ॥ ২২ ॥

তুলসীদাস তুল-যয়ে বৃন্দাবন 'ও বৈকুণ্ঠ এই উভয়কে
ভৌল করিয়াছিলেন, তাহাতে তুলসীদাস বুঝিলেন যে, ঐ
উভয়ের মধ্যে শুকনট ভূমণ্ডলে আছে এবং লবণী উল্লে
উড়িয়াছে ॥ ২২ ॥ †

তুলসী ইয়ে সংসারমে,

কাহাঁসো ভক্তি ভেট্ ।

তিন বাত্‌সে লট্‌পাট্‌ হেয়্,

দানুড়ি চানুড়ি পেট ॥ ২৩ ॥

ধন, শিল্প ও জঠর কেবল এই তিনটির কথাই ত ওতপো-
তভাবে চিন্তা করিতে করিতে অষ্টনামিক দিন অতিবাহিত

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বাহারা ক্ষুদ্রাশয়, তাহারা কদাচ
বিজ্ঞ জ্ঞানীর কবিত্ত বাক্য ধারণ করিতে সমর্থ হয় না ।

† ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তুলসীদাস বিচার করিয়া এই স্থির
করিয়াছেন যে, প্রেমভক্তিই মুক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

হইতেছে। অতএব হে তুলসি ! এই সংসারে থাকিয়া আর
কতদিনে কি প্রকারে ভক্তি-দেবীর দর্শন পাইবে ? ২৩ ॥

বাণে ভক্তি না হোত হয়,
ছোড় দেহ চতুরায়ি।

কাকাসে হংস না হোতা হয়,
দুগ্ধ ক্যা মিলায়ি ॥ ২৪ ॥

তুমি চতুর্ভুজা ছাড়িয়া দেও, কেবল মাত্র কথা দ্বারা
ভক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কাককে যদি বহবার দুগ্ধ
দ্বারা স্নান করাও, তথাপি সে হংস হইবে না ॥ ২৪ ॥

তুলসী তাঁহা ন যাইয়ে,
যাহাঁ নাহি বরণ বিবেক্।

রাং রূপা রুয়া ভুয়া,
শ্বেৎ অশ্বেৎ সব্ এক্ ॥ ২৫ ॥

হে তুলসি ! যে স্থলে গুণের বিচার নাই, তথায়
গমন করিও না। কেন না, সে স্থলে ভাল মন্দ বিচার
নাই বলিয়া রাং রূপা, রুয়া ভুয়া, (নিরেট কীপা), শ্বেত
অশ্বেত সকলই সমান। কাজে কাজেই তথায় পাত্ৰোচিত
সম্মাননা প্রাপ্তির সম্ভব নাই ॥ ২৫ ॥

বড়ে বড়ে গো কহতে হেঁয়্

বড়মে তাল খজুর ।

বঘঠনকো ছায়া নহি,

ফল পাওনকা দূর ॥ ২৬

বৃহৎ হইলেই যে মহৎ হইয়া উঠিবে তাহা বিবেচনা করিও না । দেখ, তাল খজুরাদি অসংখ্য অসংখ্য বৃহৎ বৃক্ষ আছে, কিন্তু তাহাদের মূলে বসিতে পারা যায়, তাদৃশ সুখজনক ছায়া নাই, অধিকন্তু উহাদের ফলও বহুদূরে অবাস্থত; সুতরাং তাহাও সুখলভ্য নহে ॥ ২৬ ॥

বিন বন মিলে নকড়ি,

বিন্ সায়ের্ মিলে নীর ।

মিলে আহাৰ দরিদ্রঘর,

যও সপক্ষ রঘুবীর ॥ ২৭ ॥

প্রভু রামচন্দ্র (ঈশ্বর) অনুকূল থাকিলে পর্ণকুটীরেও উৎকৃষ্ট খাদ্য পাওয়া যায়, মরুভূমে সলিল মিলে এবং বৃক্ষাদিশূন্য স্থলেও যথেষ্ট কাঠ পাওয়া যায় ॥ ২৭ ॥ *

দৌহাবলী ভাষ্য এই যে, যদি জগদীশ্বর প্রীত থাকেন, তাহা হইলে প্রয়োজনীয়সবের অনটন হয় না, বরং অভাবেরই অভাব হয় ।

রাম্ রাম্ সব্ কোই কহে,

ঠক্ ঠাকুর ক্যা চোর ।

বিনা প্রেমসে রীকং নহি,

তুলসী নন্দকিশোর ॥ ২৮ ॥

হে তুলসি ! কি শাস্ত, কি হৃদাস্ত সকলেরই মুখে
রাম রাম এই ঈশ্বর-নাম শুনিতে পাওয়া যায় ; কিন্তু
সে রূপ নাম লইয়া তাদৃশ ফল দেখিতে পাই না । কেন না,
প্রেমভক্তি ব্যতীত কদাচ অস্ত্র কিছুতে সেই নন্দকিশোর
কৃষ্ণের প্রগলভতা সাধিত হয় না ॥ ২৮

হস্তী চলে বাজারু মে,

কুতা ভুখে হাজার ।

সাধুনকে দুর্ভাব্ নহি,

যঁও নিন্দে সংসার ॥ ২৯ ॥

বাজার অর্থাৎ নগরের মধ্যে হস্তী উপস্থিত হইলে
যে রূপ হাজার হাজার কুকুর তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শব্দ
করিতে করিতে ধাবিত হয়, কিন্তু হস্তী তাহাতে ভ্রঞ্জেপ
করে না, বরং অবিচলিতমনে নিঃশঙ্কভাবে অকুরুত্বদয়ে
গমন করে, সেইরূপ সাধু ব্যক্তিকে সমস্ত সংসারের লোক
একজ হইয়া নিন্দা করিলেও তাহাতে তাঁহার মনের বা

দেহের বিকার জন্মে না, বরং তিনি পূর্ববৎ সমভাবেই
অচঞ্চলচিত্তে অবস্থিতি করেন ॥ ২৯ ॥

সঙ্গত্ করিয়ে সাধুকি,
অন্ত করে নিবাহ ।

শাকট্ সঙ্গ ন কিজিয়ে,
অন্ত হোয়্ বিনাহ ॥ ৩০ ॥

নিরন্তর সাধুসঙ্গ করা উচিত, কেন না, সাধুসঙ্গ দ্বারা
মন সংযমিত হইয়া স্থিরভাবে অবস্থান করে, কোনরূপে
কোন দিকেই চিত্ত ধাবিত হয় না । পাষণ্ডসঙ্গ সর্কষণ
ত্যাগ, কেন না, তাহাতে চিত্ত ক্রমে ক্রমে প্রবলতরঙ্গে
আকুল হইয়া উঠে, শেষে পরম সুখেরও বিনাশ সাধন
করিয়া দেয় ॥ ৩০ ॥

বুঁদু আঘাত্ সহে গির জ্যায়সে ।

খল্কে বচন্ সন্ত সহে ত্যায়সে ॥ ৩১

পর্বতে যতই কেন প্রবল বেগবতী নদীর
স্রোতের আঘাত হউক না, গিরি অনারানে তাহা যেরূপ
সহ করে, কখনই তদীয় অঙ্গবিকৃতি লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ
খলেরা যতই কেন বিষাক্ত বাক্য প্রয়োগ করুক না,
সাধু ব্যক্তি সকলই সহ্য করিয়া থাকেন, তাহাতে তাঁহার
চিত্তবিকার বা অঙ্গবিকার জন্মিবার আশঙ্কা নাই ॥ ৩১ ॥

সন্ত বড়ে পরমার্থী,

শীতল্ উন্কি অং ।

তপন বুঝাও ত আউরকে,

ধরাও ত আপ্না রং ॥ ৩২ ॥

শান্তশীল সাধু ব্যক্তিই পরমার্থবেত্তা হইয়া থাকেন ।
তদীয় দেহকান্তি অন্তর সূক্ষ্ম, তাহাতে তাপের লেশমাত্র
বিদ্যমান নাই । তিনি জপ তপ প্রভৃতির ফল অপরকে
বুঝাইয়া তাহাকে নিজ স্তম্ভাবৎ সুশীল করেন ও নিজের
স্বায় কান্তিধারণ করাইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

গুরু লোভী শিখ্ লাল্চি,

দোনো খে লে যাঁও !

দোনো বপূরা ডুব মরে,

চড়্ হে পাথরকে নাও ॥ ৩৩ ॥

যে গুরু অর্থলুক এবং যে শিষ্য সংসারস্থখে একান্ত
অভিলাষী, ইহারা দুইজন যদি একত্র পরামর্শ করিয়া ভব-
সাগরাভ্যন্তরে পাষণবৎ দূতর জ্ঞাননৌকাতে আরোহণ
করতঃ খেয়া লইয়া যান, তাহা হইলেও দুইজনেই ডুবিয়া
মরিয়া যাইবেন, উহাদের মধ্যে কেহই ভবসাগরের পর-
পারে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হইবেন না ॥ ৩৩ ॥

সরেশ্ নিরেশ্ নর হোতে হেঁয়,
সময় পায় সব কোই ।

দ্বিন্মে হোতো প্রকাশ্ বরি,
চন্দ্র মন্দ ছ্যাতি হোই ॥ ৩৪ ॥

যে রূপ দিবাভাগে দিবাকর তেজস্বানরূপে প্রকাশিত
হন, কিন্তু চন্দ্রমা নিশ্চিত হইয়া পড়েন, সেইরূপ নিজ নিজ
সময় অনুসারে মনুষ্যেরা যাহার হুঃসময়, তাহাকে হীন
বলিয়া জ্ঞান করেন ॥ ৩৪ ॥

পণ্ডিত্ ও মশাল্‌চি,
ইনুকি গত কথা না যায় ।

পরকে দিয়া দেখায়্‌কে,
আপ্‌ আঁধারে থায়্ ॥ ৩৫ ॥

তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ধর্ম্মার্থী পণ্ডিত ও দীপধারক এই দুই
জনের হৃদিশার কথা আর কি বলিব, ইহারা উভয়ে কেবল-
মাত্র পরের জন্তই শাস্ত্রীয় শ্লোক ও দীপালোকদ্বারা বিষয়ী
ব্যক্তিগণকে পথ দেখাইয়া আপনারা অন্ধকারে বিচরণ
করে ॥ ৩৫ ॥

রাগী বাগী পাখী,
নাবী আউর্ নাব্ ।

এ পাঁচকো গুরু হেয়্ নৈ,

উপজে অঙ্গ স্বভাব্ ॥ ৩৬

সংগীতশাস্ত্রের রাগ তান ও লয় বিষয়ে অভিজ্ঞতা,
কবিত্ব, স্বর্ণ-রজতাদির পরীক্ষকতা, নাবিকতা ও তর্কিকতা
এই পাঁচটি বিষয়ের শিক্ষা দেয়, একরূপ গুরু দৃষ্ট হয় না ।
বাহার অদৃষ্টে থাকে, এই পাঁচটি তাহার স্বতঃসিদ্ধ হয় ॥ ৩৬ ॥

এ মন্ রসনা সাফ্ করো,

ধরো গরিবী বেষ্ ।

শীতল বোলি লই চলো,

সব্ হি তোমারা দেশ্ ॥ ৩৭ ॥

হে মন ! প্রথমে রসনাকে সংশোধন কর, পরে
দীনবেশ ধরিয়া স্নিগ্ধবাক্য সম্বলপূর্বক যথেষ্ট স্থানে প্রস্থান
কর । এইরূপ করিলে বিদেশও স্বদেশবৎ জ্ঞান হইয়া
থাকে অর্থাৎ তৎকালে আর আত্মীয় বন্ধু বান্ধবের অভাব
বোধ করিতে হয় না ॥ ৩৭ ॥

ভুলসী ইয়ে সংসার্ মে,

পাঁচো রতন হেয়্ সার্ ।

সাধুসঙ্গ হরিকথা,

দয়া দীন উপকার্ ॥ ৩৮ ॥

হে তুলসি ! সাধুসঙ্গ, হরিকথা শ্রবণ বা কীর্তন,
দয়া প্রদর্শন, দীনভাবধারণ ও পরোপকার, জগতে এই
পাঁচটাই সার রত্ন ॥ ৩৮ ॥

নখবিন্ কাটা দেখে,

শীশ ভারী জটা দেখে,

যোগী কাণ ফাটা দেখে,

ছার লায়ে তন্মে ।

মৌনী অন্বোল্ দেখে,

সেওড়া জির ছোল্ দেখে,

কর্ভো কলোল্ দেখে,

বনখণ্ডী খন্মে ॥

বীর দেখে শূর দেখে,

গুগী আউর্ ফুড়্ দেখে,

মায়াকে পূর্ দেখে,

ভুল রহে ধন্মে ।

আদি অন্ত সুখী দেখে,

জনমহিকে দুখী দেখে,

পর্ ওয়ে ন দেখে,

জিন্কে লোভ্ নহি মন্মে ॥ ৩৯ ॥

জগতে নিরন্তর ভ্রমাবৃত দেহ, নতনখ, দীর্ঘজটামণ্ডিত,
বিদারিতকর্ণ যোগী দর্শন করিয়াছি, কেশরহিত মৌন-
ব্রতধারী সন্ন্যাসীও দেখিয়াছি ; বনধঙী বনে বহুকৌশল-
বেদ্য ক্রীড়কও নৈত্রগোচর হইয়াছে, অনেকানেক শূর,
বীর, বিদ্বান্ ও মূর্খও নৈত্রগোচর করিয়াছি, ধনাক্ত হইয়া
কামবশে ভবসংসারে ঘুরিতেছে, এক্রপ মায়াপুরও দেখি-
য়াছি, চিরসুখী ও চিরদুঃখীও নৈত্রপথে পড়িয়াছে ;
অধিক কি বলিব, জগৎ-সংসারে সকল অবস্থার লোকই
নৈত্রপথে পড়িয়াছে ; কিন্তু লোভহীন ব্যক্তি দেখি-
লাম না । ৩৯ ।

‘বেহা বেহা সব্ কোই কহে,

মেরা মন্মে এহি ভায়্ ।

চড়্ খাটৌলি ধো ধো লগ্ড়া,

জেহেল্ পর্ লে যায়্ ॥ ৪০ ॥

সকল ব্যক্তিই আনন্দে “বিবাহ বিবাহ” এই কথা মুখে
উচ্চারণ করে, কিন্তু যৎকালে বরকে চৌদোলায় চড়াইয়া
বাদ্য সহকারে লইয়া যায়, তখন আমার অন্তরে এই উদয়
হয় যে, যেন ঐ পাত্রকে আজন্ম বন্দী রাখিবার জন্যই
প্রথম কারাগারে লইয়া বাইতেছে ॥ ৪০ ॥

বোল্কে মোল্ নাহি,

যো কহেনে জানে বোল্ ।

হৃদয় তরাজু তোল্কে,

তহু বোল্কে খোল্ ॥ ৪১ ॥

বাক্য অমূল্য, যে ব্যক্তি কথা কহিতে জানে, তাহার বাক্য অমূল্য রত্নস্বরূপ, সুতরাং প্রথম পদ্যের হৃদয় তরাজু অর্থাৎ পরিমাণযন্ত্রে পরিমাণ করিয়া তৎপরে বাক্য প্রয়োগ করিবে ॥ ৪১ ॥*

তোম্ জ্যাম্ সা রামপর,

তোম্ সে ত্যাম্ সা রাম্ ।

ডাহিনে যাওতো ডাহিনে যায়,

বামে যাওতো বাম্ ॥ ৪২ ॥

তুমি যে ভাবে রামকে ভজনা করিবে, রামও তোমাকে সেই ভাবে ভজনা করিবেন; অর্থাৎ যেরূপ ভক্তিতে তুমি ভজিবে, ভগবান্ সেই অনুসারে তোমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিবেন। যদি জ্ঞান চাও, তিনি জ্ঞান দিবেন, আর যদি বিষয় চাও, তাহাই পাইবে ॥ ৪২ ॥

* ইহার তাৎপর্য এই যে, গবের মনোগত ভাব পরিজ্ঞাত না হইয়া যদি কথা বলা যায়, তবে সে কথার কোন কল দর্শে না।

যো যাকো শরণ্ লিয়ে,
সো রখে তাকো লাজ্ ।
উলট্ জলে মছ্ লি চলে,
বহি যায়্ গজরাজ্ ॥ ৪৩ ॥

একচিন্তে যে অহাৰ শরণাগত হয়, সেই আশ্রয়দাতা
সেই শরণাগতের লজ্জা নিবারণ করেন । তাহার দৃষ্টান্ত
এই যে, জলজীবন মৎস্তেরা অবহেলে উজান জলে যাতা-
য়াত করে, কিন্তু মহাবল হস্তী শ্রোতে পড়িলে ভাসিয়া
যায় ॥৪৩॥

এক রাহমে হোতে হৈয়্,
তুলসী মূত্ আউয়্ পুত্ ।
রাম্ ভজ্যেতো পুত্ হৈ,
নহিতো মূত্কা মূত ॥ ৪৪ ॥

হে তুলসি ! মূত্র আর পুত্র এক পথ হইতেই জন্মে ।
কিন্তু যে পুত্র সংসারে আসিয়া ভগবান্ শ্রীরামের আরাধনা
করে, তাহাকেই প্রকৃত পুত্র বলা যায় ; নতুবা অধার্মিক
মূত্র পুত্র মূত্রেরও মূত্র অর্থাৎ তাহাকে মূত্র অপেক্ষাও
হীন জানিবে ॥ ৪৪ ॥

তুলসী পিঁদুনে হরি মেলেতো,

মেয় পৈঁদে কুঁদা আউর্ ঝাড়্ ।

পাখর্ পূজনে হর মেলে তো,

মেয় পূজে পাহাড়্ ॥ ৪৫ ॥

যদি কতকগুলি তুলসীর মালা কণ্ঠে ধরিলে পরাংপর জগদীশ্বর হরিকে লাভ করা যায়, তাহাঁ হইলে আমি কণ্ঠে তুলসীর একটা কুঁদা ধারণ করি কিম্বা তুলসীকাণ্ঠের ঝাড়্ কণ্ঠে ঝুলাইয়া রাখি । যদি কেবল পাষাণের অর্চনা করিলেই মহেশ্বরকে লাভ করা যায়, তাহা হইলে আমি পর্বতের অর্চনা করিতেও প্রস্তুত আছি ॥ ৪৫, ১*

দুখ্ পাওয়ে তো হরি ভজে,

স্বখে না ভজে কোই ।

সুখ্ মে যো হরি ভজে,

দুখ্ কাঁহাসে হোই ॥ ৪৬ ॥

লোকে দুঃখে মগ্ন হইলেই ঈশ্বরের নাম গ্রহণ করে ও তাহাকে স্মরণ করে, সাধারণতঃ এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু সুখের সময়ে কেহই জগদীশ্বরকে স্মরণ

* ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কেবলমাত্র কণ্ঠে তুলসী ধারণ করিলে এবং পাষাণের পূজা করিলেই তাহাকে প্রকৃত ঈশ্বরারাদনা বলা যায় না ।

করে না । পরন্তু সুখের সময়ে জীবনের আরাধনা করিলে
যে কাহাকেও হুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় না, ইহা কাহারও মনে
উদ্ভিত হয় না ॥ ৪৬ ॥

সুখ্ মে বাজ্ পঁড়

দুখ্ কে বলিহারি যাই ।

অ্যায়্ সে দুখ্ আওয়ে যো,

ঘড়ী ঘড়ী হরিনাম সোঁরাই ॥ ৪৭ ॥

জগৎপাতা হরিকে তুলিয়া গিয়া যে সংসারে সুখভোগ,
তাদৃশ সুখভোগে বজ্রপাত হউক । বরং হুঃখেরই প্রশংসা
করি । বাহাতে আমি মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে হরিকে স্মরণ করিতে
পারি, তাদৃশ হুঃখ আমাকে নিরন্তর আক্রমণ করুক ॥ ৪৭ ॥

হরিকে হরিজন্ বহুৎ হেঁয়্,

হরিজন্কো হরি এক্ ।

শশীকে কুমদন্ বহুৎ হেঁয়্,

কুমদন্কো শশী এক্ ॥ ৪৮ ॥

যেমন অসংখ্য অসংখ্য কুমুদিনী শশধরের প্রিয়তমা, কিন্তু
একমাত্র চক্ৰমা ব্যতিরেকে কুমুদিনীর প্রিয়তম দ্বিতীয়
নাই, তজ্জগৎ সংসারে অসংখ্য অসংখ্য ভক্ত বিদ্যমান
আছে, কিন্তু ভক্তের একমাত্র ধন হরি ভিন্ন দ্বিতীয়
নাই ॥ ৪৮ ॥

চন্দ্র ছপে না তারক্ উজোর,
 সুরজ্ ছপে না বাদর্ ছাই ।
 রণ্ পড়ে কাঁহা রজপূত ছপে,
 দানী ছপে কাঁহা মাগন্ যাই ।
 নারীকে চঞ্চল নয়ন্ ছপে না,
 নীচ ছপেনা খড়্ পণ্ গাই ।
 সিন্ধুকো ভিতর্ পাপ্ ছপে না,
 দাস্ ছপেনা হরিগুণ গাই ॥৪৯॥

সমুজ্জল তারকাপুঞ্জমধ্যে চন্দ্রমা, বর্ষাকালীন হৃদিনে
 সূর্য্যপ্রভা, সমরাজ্ঞে বীরপুরুষ, ভিক্ষুক মধ্যে দাতা,
 অবগুষ্ঠন মধ্যে রমণীর চপলনয়ন, সভাতলে আত্মাভিমानी
 অভদ্র-ভদ্র-পরিচায়ক নীচ, সাগরমধ্যে গতিত মল
 এই সকল যেক্রপ কদাচ অপ্ৰকাশিত থাকে না, সেইক্রপ
 যে ব্যক্তি জগৎপাতা গ্রীহরির দাস, তিনি চিহ্ন বিসর্জন
 পূর্ব্বক গুপ্তবেশে অবস্থিতি করিলেও কদাচ অপ্ৰকাশিত
 থাকিতে পারেন না ॥ ৪৯ ॥

সব্ কি বট্ মে হরি হেঁয়,
 পহছানতো নাহি কোই ।
 নাভিকে স্নগন্ধ মৃগ নহি জানত,
 ঢুঁড়ত ব্যাকুল হোই ॥ ৫০ ॥

যুগ-সমূহ যেরূপ আগনার নাভিহু অগ্নিকির উপ-
লব্ধি করিতে অক্ষম হইয়া ব্যাকুল অন্তরে অরণ্য হইতে
অরণ্যান্তরে সেই গন্ধদ্রব্যের অগ্নুসন্ধান করিয়া বেড়ায়,
তদ্রূপ সকলের শরীরেই জগৎপাতা পরমাত্মরূপে বিরাজ
করিতেছেন, কিন্তু অজ্ঞাননিবন্ধন লোকে তাহা লক্ষ্য
করিতে না পারিয়া যেখানে সেখানে নানাপথে বিচরণ
করে ॥ ৫০ ॥

চল তি চক্ৰি সব্ কোই দেখে,

কীল্ দেখে না কোই ।

যো কীল্ কো পাকড়্কে রহে,

সাবেৎ রহা হেয় ওই ॥৫১॥

(কোন সময়ে একটা ঘূর্ণিত জাঁতা দেখিয়া কবীর
বলিয়াছিলেন যে, আহা ! জাঁতার ভিতর দিয়া যে সমস্ত
বীজ আসিয়াছে, তাহার সমস্তই পেষিত হইয়া গিয়াছে ।
এই প্রকার এক মায়িক জগৎ-জাঁতার অর্থাৎ ভুবন ও
গগন এই উভয় পাটের মধ্যে কেহই আস্ত যাইবে না,
সকলকেই একবার ঝাটনা প্রাপ্ত হইতে হইবে । কবী-
রের এই উক্তি শুনিয়া তুলসীদাস বলিয়াছিলেন) — ঘূর্ণিত
জাঁতা হইতে পেষিত শস্ত বহির্গত হয়, ইহাই সকলে
দর্শন করে, কিন্তু কেহ খোঁটার প্রতি নেত্রপাত করে না ।
জাঁতার ভিতর আশেপাশে যে সমস্ত বীজ পড়িয়াছিল,

তাহাই পেষিত হইয়া বিনির্গত হইতেছে, যে সমস্ত বীজ
মধ্যের কীলক অর্থাৎ খোঁটা আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে,
তাহা চূর্ণিত বা পেষিত হয় নাই। সেইরূপ যে সকল
ব্যক্তি লম্বাশ্রয় জগৎ-কার্য্যে ভুলিয়া কেবল গড়লিকার
স্তায় দেব-দেবীর আরাধনা করে, তাহারা নিশ্চয়ই
নরকাত্যন্তরে ঐ প্রকারে পেষিত হইবে। আর যে
সকল ব্যক্তি একমাত্র কীলকস্বরূপ জগৎপিতা ঈশ্বরকে
আশ্রয় করতঃ তাঁহার আরাধনার কালাতিপাত করে,
তাহারা কদাচ পেষিত হয় না ॥ ৫১ ॥

সদ্গুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে,

জ্ঞান করে উপদেশ্ ।

তও কয়লাকি ময়লা ছোটে,

যও আগ্ করে পরবেশ্ ॥ ৫২ ॥

অগ্নি-প্রবেশ দ্বারা যেরূপ কয়লার সমস্ত মলিনতা
বিনাশ পায়, তদ্রূপ সদ্গুরু লাভ হইলে এবং সেই গুরু
নিখিল কার্য্যাকার্য্যের ভেদ বলিয়া দিয়া শিষ্যকে সুপাত্র
করণান্তে জ্ঞানের উপদেশ দিলে শিষ্যের সমস্ত চিত্তমলা
বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

ভুলসী যব্ জগ্ মে আয়ো,

জগো হমে তোম্ রোয়্ !

অ্যায়সে কর্ণি কর্চলো কি,

তোম্ হসো জগো রোয়্ ॥৫৩॥

হে তুলসি ! তুমি যৎকালে জগতে আগমন করিয়া-
ছিলে অর্থাৎ জননীজঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলে, তখন
স্বতিকাগৃহে তোমাকে দেখিয়া সকলেই আনন্দে হস্ত
করিয়াছিল ; কিন্তু তুমি রোদন করিয়াছিলে ; অতএব
অধুনা ঈদৃশ সংকার্য সম্পাদন পূর্বক কাল যাপন কর
যে, যাহাতে মরণকালে সেই সমস্ত কীর্তিস্তম্ভের উজ্জীন
স্বজা দেখিয়া তুমি হস্ত করিতে করিতে পরলোকে গমন
করিতে পার আর যেন তোমার অদর্শনে জগতের
সকলেই বিষাদে রোদন করে ॥ ৫৩ ॥

তুলসী জপ্ তপ্ পূজিয়ে,

সব্ গোড়িয়াকি খেল ।

যব্ প্রিয়সে সরবর্ হোরি,

তো রাখ্ পেটারি মেল্ ॥৫৪॥

হে তুলসি ! তুমি জপ, তপ, প্রতিমার্চনাদি বাহ্য
কিছু করিতেছ, ঐ সকলই বাণিকাদিগের সাংসারিক
কাম্বোধিকা পুত্তলী-ক্রীড়ার তুল্য । অর্থাৎ যাবৎ পতিসহ
তাহাদের সমাগম না হয়, তাবৎ পর্যন্তই তাহারা ক্রীড়া
করে, তদনন্তর তাহারা সেই সমস্ত পুত্তলী পেটিকাভ্যন্তরে

তুলিয়া রাখে । তরুণ যত দিন জগৎপতি ঈশ্বরের সহ-
বাস না ঘটে, তাবৎ পর্য্যন্তই পূজাদি করা কর্তব্য ॥ ৫৪ ॥*

দিনুকা মোহিনী, রাত্কা বাঘিনী,
পলক্ পলক্ লহ চোখে ।

ছুনিয়া সব বাউরা হোকে,
ঘরু ঘরু বাঙ্কিনী পোষে ॥ ৫৫ ॥

যে দিবাতাগে মোহিনীসদৃশী ও নিশাতাগে বাঘিনী-
তুল্য হইয়া মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে দেহের শোণিত চুষিয়া খায়,
জগতের লোকে উন্মত্ত হইয়া প্রতিগৃহে সেই বাঘিনীকে
প্রতিপালন করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

ভাট্কে ভালা বোল্‌না চল্‌না,
বছড়ীকে ভালা চুপ্ ।

ভেক্কে ভালা বর্ষা বাদর্,
আজ্‌কে ভালা ধূপ্ ॥ ৫৬ ॥

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জগদীশ্বরকে সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বদ্রষ্টা ও সর্ব্ব-
ব্যাপী বলিয়া অবগত হইতে পারিলে আর পূজাদি করিবার আবশ্যক
করে না । বালকেরা যেসকল স্বয়ংই হৃদয় ভাগ করে, তরুণ ঈশ্ব-
রকে জানিতে পারিলে পূজাদির প্রয়োজ্য আপনা হইতেই বিদূষিত
হয় ।

যাহারা ভাট, তাহাদের পক্ষেই বহু কথা বলা ও বহু পথ চলা সম্ভব, কিন্তু সকল বিষয়ে মৌনভাব অবলম্বন করাই কুলবধুগণের কর্তব্য ; তাহা হইলে তাহারা সকলে-
বই ভালবাসার পাত্র হইতে পারে। ভেকের সম্বন্ধে বর্ষা এবং ছাগলের সম্বন্ধে আতপই আনন্দদায়ক। ৫৬।

ষাকে যঁও হোতো বিধাতা বাম্,

তাকো ধনমেরু ধূরি সম।

জনক্ আদি যম্,

তাহি ব্যাস সম দাম্ ॥ ৫৭ ॥

বিধি যখন যাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হন, স্ত্রীমেরু তুলা ধন থাকিলেও তাহার তাহা ধূলিবৎ অকস্মণা হইয়া পড়ে। তখন পিতা প্রভৃতি গুরুজনগণকে বম ও পুষ্পমালাকেও ভুজ্জ বলিয়া বোধ হয় ॥ ৫৭ ॥

ভক্তি বীজ্ পল্টে নহি,

যৌ যুগ যায়্ অনন্ত।

উচ নীচ ঘরু আওতরে,

ফের্ সন্তকে সন্ত ॥ ৫৮ ॥

যে ব্যক্তির চিত্তক্ষেত্রে একবারমাত্র ভক্তিবীজ পতিত হইয়া তাহা হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইয়াছে, সেই মহাআই প্রকৃত সাধু বলিয়া গণনীয়। অনন্ত যুগ অতীত হইলেও

তদীয় সেই বীজের আর পরিবর্তন ঘটে না । তিনি মূহ-
মূহঃ পরলোকগত হইয়া যদি উৎকৃষ্ট বুলে অথবা একান্ত
নীচ বংশে কিম্বা যে কোন যোনিতে দেহ ধারণ করেন,
তথাপি তিনি পূর্ববৎ সাধুই থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥

তুলসী জগৎমে আইয়ে,

সব্‌সে মিলিয়ু ধায়্ ।

না জানে কোন্‌ ভেক্‌সে,

নারায়ণ নিল্‌ যায় ॥ ৫৯ ॥

তুলসীদাস জগৎ-সংসারে আগমন পূর্ব্বক সকলেশ্বর
সহিতই মিলিয়া চলিতেছেন অর্থাৎ যাবতীয় উপাসক ও
যাবতীয় পত্নী অথবা দাত্তীয় বস্তু সকলেরই প্রতিই
ঈশ্বরজ্ঞানে প্রেম করিতেছেন । কেন না, ইহা অবগত
নহেন যে, নারায়ণ কোন্‌ ভেদে বাসিখা আমাকে দশন
প্রদান করিবেন ॥ ৫৯ ॥

ধননন্দ তনুন্দ রান্দনন্দ,

বিদ্যামদ অভিমান ।

এ পাঁচকো আউঠকে,

পাওয়ে পদ নির্বাণ ॥ ৬০ ॥

ধনধর্ম্ম, দেহধর্ম্ম, রাজ্যধর্ম্ম, বিদ্যামদ এবং “আমিই

প্রধান" এই গর্ব, এই পঞ্চবিধ মোহ বিসর্জন করিতে পারিলেই জীব নির্ঝাণপদ লাভ করিতে পারে ॥ ৬০ ॥

কাহা কহেঁ বিবিধি পতি,
ভুলে পড়ে প্রবীণ ।

মুরখ্কে সমুপতি দেয়ি,

পণ্ডিত সমুপতি হীন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বির জিয়াগতি আর কি বর্ণন করিব, উহা নির্ণয় করিতে গেলে প্রবীণ বিচক্ষণ ব্যক্তিকেও ভ্রমে পতিত হইতে হয় । ১ দেখ, ঈশ্বর একান্ত মূঢ়কেও বহুধনের অধিপতি করিয়াছেন, এবং বহুশাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতকেও নির্ধন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৬১ ॥

কৌন্ কাল সুখ দুখকর দাতা ,

নিজ কৃত কর্মভোগ সব ভ্রাতা ।

জন্ম হেতু সব কহ পিতৃ মাতা,

কর্ম শুভাশুভ দেই বিধাতা ॥ ৬২

হে ভ্রাতঃ ! কোন্ ব্যক্তি কাহাকে সুখ প্রদানে বা দুঃখ দিতে সক্ষম হইয়া থাকে ? জগতে সুখ-দুঃখদাতা আর কেহই বিদ্যমান নাই । সকলেই স্ব স্ব কৃত কর্মফল ভোগ করে । জন্ম হেতুই জনক জননী নাম হইয়াছে, কিন্তু তাঁহারাও সুখদুঃখদাতা নহেন । কেবলমাত্র বিধা-

তাই জীবকুলকে শুভাশুভ কর্মের উপযুক্ত ফল প্রদান
করিতেছেন ॥ ৬২ ॥

গোধন গজধন বাজীধন,
আওর রতন ধন থান্ ।

যব্ আওত সন্তোষ ধন,
সম ধন ধূরি সমান্ ॥ ৬৩ ॥

সংকালে চিত্রক্ষেত্রে অমূল্য সন্তোষ ধন সঞ্চিত হয়,
তৎকালে গো, গজ, অশ্ব ও রত্নগণি প্রভৃতি নিখিল ধন-
কেও ধূলির তুল্য বোধ হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সন্তোষরূপ
ধনের তুল্য ধন আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৬৩ ॥

তনুকি ভুক্ তনক্ হেয়্,
তিন্ পাপকে সের্ ।

মনুকি ভুক্ অনেক হেয়্,
নিগ্লত মেরু স্মের্ ॥ ৬৪ ॥

শরীরের ক্ষুধা অতীব অল্প, তিন পোয়া বা এক সের
পরিমিত দ্রব্যেই নিবৃত্তি পাইয়া থাকে ; কিন্তু মনের ক্ষুধা
এত বেশী যে, স্মেরু গিরির তুল্য রাশি রাশি দ্রব্যেও
নিবৃত্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ৬৪ ॥

উদর ভরণ্কে কারণে,

প্রাণী ন করতয়ি লাজ্ ।

নাচে বাচে রণ্ ভিরৈ,

বাচে ন কাজ্ অকাজ্ ॥৬৫॥

প্রাণীগণ উদর ভরণার্থ সকলরূপ লাজ লজ্জাকেই
বিসর্জন দিয়াছে । কেহ সভাতাল নৃত্য করিতেছে, কেহ
ভয়ঙ্কর তরঙ্গকুল অকূল সমুদ্রে তরণী লইয়া বাইচ্ ক্রীড়া
করিতেছে, কেহ বা বলহীন হইয়াও ভীষণ সংগ্রামে গমন
করিতেছে । অন্তএব লোকে কেবলমাত্র উদরার্থই
কার্য্যাকাষণে বিচার করে না ॥ ৬৫ ॥

যো প্রাণী পরবশ পরো,

সো দুখ সহত অপার ।

যুগপতি গজ হোই,

সহৈ বন্ধন অঙ্কুশ অপার ॥৬৬॥

পরবশ হইলেই তাহাকে অশেষ যন্ত্রণা সহ করিতে
হয় । দেখ, যুগপতি গজরাজ অসীম বলশালী হইয়াও
মনুষ্যের অধীনে বন্ধন যাতনা ও অঙ্কুশ প্রচার সহ
করিতেছে ॥ ৬৬ ॥

যো যাকো পেয়ার লগে,
 সো তাকো করত বাখান্ ।
 জ্যায়সে বিষ্কো বিয়্মখি,
 মানত অমৃত সমান্ ॥ ৬৭ ॥

যে রূপ বিষমক্ষিকা হলাহল বিষকেও অমৃত তুল্য
 জ্ঞান করে, তদ্রূপ যে দ্রব্য যাহার প্রিয়, অত্যন্ত হেয়
 হইলেও সে নিরন্তর তাহার অণু কীর্তন করিয়া
 থাকে ॥ ৬৭ ॥

জল বিচ্ কুমদ বসে,
 চন্দা বসে আকাশ্ ।
 যো জন্ যাকে হৃদ বসে,
 সে জন্ তাকো পাশ্ ॥ ৬৮ ॥

কুমুদিনী বলিলে এবং চন্দ্রমা বহুদূরে গগনমার্গে অব-
 স্থিত ; তথাপি পরস্পরের হৃদয় পরস্পরে আসক্ত বলিয়া
 উভয়ের মধ্যে কাহারও মনে দূর বলিয়া জ্ঞান হয় না ।
 অতএব সে যাহার হৃদয়ে একবারমাত্র বসিয়াছে, সে
 বহুদূরে বিদ্যমান থাকিলেও নিকটবর্তী বলিয়া অনুভব
 হয় ॥ ৬৮ ॥

প্রীত্ ন টুটে অন্ মিলে,
উক্তম্ মন্থি লাগ্ ।

শত যুগ্ পাণিমে রহে;
মিটে না চক্ৰম্কে আগ্ ॥৬৯

যে রূপ শতযুগ সলিলাভাস্তরে থাকিলেও চক্ৰমকির
অগ্নি ভাষা হইতে বিচ্যুত হয় না, সেইরূপ সাধু ব্যক্তির
পরস্পর মনের মিলনরূপ সে প্রণয়, উভয়ে দূরবর্তী
হইরা বহুদিন অমিলন হইলেও যে প্রণয় বিদূরিত
কর না ॥ ৬৯ ॥

বিপদ বরাবর স্মৃথ নহি,
যো থোড়াদিন হোয় ।

লোক বন্ধু মৈত্রতা,
জান পড়ে সব কোয় ॥৭০॥

যদ্যপি স্বল্পদিন মাত্র বিপদে পতিত থাকিতে হয়, তাস্থ
হইলে বিপদের তুল্য স্মৃথকর অবস্থা আর নাই, কেন না,
ভদ্র ও আত্মীয় বন্ধু এবং মিত্র সকলকেই এই সময়ে
চিনিতে পারা যায় । একমাত্র বিপদই তাঁহাদিগকে
চিনিবার উপায় ॥ ৭০ ॥

রাম্ ঝরোথে বয়েট্ কর্,

সব্ কো মুজ্‌রা লে ।

জ্যায়্‌সা যাকে চাক্‌রি,

অয়্‌সা উকো 'দে ॥ ৭১ ॥

সর্ব্বশ্রী ভগবান্ শ্রীরাম জগৎরূপ গৃহের উচ্চ বাতায়নে উপবেশন পূন্যক জগত্তীয় ব্যক্তিগণের আচরিত কার্য্যাকার্য্য সমস্ত অহর্নিশ দর্শন করিতেছেন এবং যে ব্যক্তি যেরূপ কার্য্য করিতেছে, তাহাকে সেইরূপ পুরস্কার দিতেছেন ॥ ৭১

সব্ তিথি স্মৃতিথি হেঁয়্,

সব্ বার্ স্মবার্ !

ওম্‌কা লাগে ভদ্রা,

যো বিছ্‌রে নন্দকুমার্ ॥ ৭২

জনৈক সাধু ব্যক্তি শুভ ক্ষণেব প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিয়াছেন, সমস্ত তিথিই স্মৃতিথি এবং সমস্ত কালই স্মকাল । যে ব্যক্তি নন্দতনয় শ্রীহরিকে ভুলিয়া যায়, ভদ্রা বারবেলা ও কলাবেলা তাহার পক্ষেই সম্ভবে ॥ ৭২ ॥

বহুং ভালানা বোল্‌না চল্‌না,

বহুং ভালানা চুপ্‌ ।

বহুং ভালানা বর্ষা বাদর্,

বহুং ভালানা ধূপ্‌ ॥ ৭৩

বহু কথা বলা ও বহু পথ পর্যাটন কাহারও পক্ষে উচিত
নহে এবং জনসমাজে বহুকণ মৌনভাবে থাকাও অনুচিত ;
তদ্রূপ কোন জীব সম্বন্ধে বহুদিন ব্যাপিয়া বর্ষা
অথবা বহুদিন ব্যাপিয়া আতপও ভাল নহে ॥ ৭৩ ॥

পার্ গায়ে সো বুড়িঁয়া,

বুড় গায়ে সো পার ।

সম্মান বে ডুবে মজ্ধার,

জিন্ শির্ ভারি ভার ॥ ৭৪

পুণ্যাশীল ব্যক্তিই ভব সমুদ্র পার হইয়া থাকে এবং
পাতকী নব্বুকে নিমগ্ন হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সংসার-
ভারে অক্রান্ত, তাহার কোন কূলই নাই, কেবলমাত্র
মদ্যভাগেই নিমগ্ন হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

আরব্ খরব্ লেঁ। লছমী,

উদয় অস্ত লেঁ। রাজ্ ।

যো জাগে নিজ মরণ্ হঁয়,

তো আবে কোওনে কাজ ॥ ৭৫

যখন মৃত্যু একদিন নিশ্চয়ই হইবে জানা যাইতেছে,
তখন অগণিত ধনে ধনশালী হওয়া বা উদয়াস্তকাল পর্য্যন্ত
রাজোন্মত্ত হওয়ায় কি ফল আছে ॥ ৭৫ ॥

চিন্তা জুয়াল শরীর বন,

দাবা লগ্ লগ্ যায় ।

প্রগট্ ধূমা নাহি দেখিয়ে,

উরু অন্তর ধুঁ ধুঁ আয় ।

জরে যেও কাঁচ কি ভট্টি,

জরগা লভ মাংস রহি পঁকরকি টাট্টি ।

কহে তুলসীদাস কবিরায়,

শুনহো মোরে মিন্‌ডা ।

ওনর কয়সে জিএ,

জিহিতন ব্যাপয়ে চিন্তা ॥ ৭৬

চিন্তা অনল সদৃশ এবং দেহ কাল সদৃশ, কিন্তু দাবাংগ যেমন অরণ্যকে দগ্ধ করিয়া থাকে, সেদরূপ চিন্তা মনুষ্যদিগের অন্তরে প্রকাশমান হইয়া রক্ত মাংস নিচয় ভস্মীভূত পূৰ্ণক দেহকে অস্থিমাাত্রাবশেষ করিয়া থাকে ; কিন্তু বাহ্যে কোনরূপ তাহার আকার প্রকার পরিলক্ষিত হয় না । যেমন কাঁচ বেটুত (চিম্নি ইত্যাদি) প্রজ্জ্বলিত বহির ধূম পরিলক্ষিত হয় না, তদ্রূপ এ বিষয়ে কবির গরিম্বর বলিয়াছেন, ঐদৃশ চিন্তাবহিঃসাহার দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছে, সে কি জীবিত থাকিতে পারে ? ৭৬ ॥

তুলসী ইয়ে আয়্কে জগ্,
কোন্ ভয়ো সোম্বরত্ ।

এক কাঞ্চন্ও কুচন্ কো,
কিনন্ পসারা হত ॥ ৭৭

হে তুলসী ! এই জগতে তাদৃশ পুরুষ রত্ন নিস্তাস্তই
ছল'ভ, যে কখনও স্বীলোকদিগের কুচযুগলে অথবা
কাঞ্চনাদিতে প্রলুব্ধ হয় না ॥ ৭৭ ॥

মক্ষী বয়্ঠী সাহদ পরো,
পংখা গয়ে লপ্টার ।

মক্ষী ষট্ পটায়্ শির ধুনে,
লালচ্ বুরি বালাই ॥ ৭৮

লোভই এই সংসারে পতনের একমাত্র কারণ, দেখ,
মধুকরগণ মধুপানাশায় প্রলুব্ধ হইয়া যেমন উহাতে উপ-
বেশন করে, অমনি মধুতে পক্ষদ্বয় সংলগ্ন হইয়া সম্বরই মৃত্যু-
সুখে পতিত হয় । অতএর কোন বিষয়ে অগ্রে প্রলুব্ধ না
হইয়া হিতাহিত বিবেচনা পূৰ্ব্বক কার্য্যারম্ভ করা
কর্তব্য ॥ ৭৮ ॥

মেয়ে লালোঁকে লালড়ি,

মুহুমে মেরো রঙ্ ।

কালী মুখ্ যব্ তে ভেয়ো,

তুলি নীচ্ কে সঙ্ ॥ ৭৯

গুজা ফল অর্থাৎ কুঁচ বলিতেছে, অর্থাৎ আমি নিমন্তর
লোহিত বর্ণই ছিলাম, কিন্তু তৎ সদৃশ নীচ সংসর্গে একত্র
তোলিত হওয়ায় আমার মূখ কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে । ইহার
ভাবার্থ এই যে, সং এবং অসতের সংসর্গগুণেই দোষ গুণ
জন্মিয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

সোণা কহে সোণার কোঁ,

উত্তম মেরি জাত্ ।

কাণে মুহুকি শুউচি,

তুলি হামারে সাথ্ ॥ ৮০

একদিন স্ত্রবর্ণ স্বর্ণকারকে বলিয়াছিল, হে স্ত্রবর্ণকার !
আমি (অর্থাৎ আমার জাতি) জগতে সর্বোত্তম । তুমি
কখনও কৃষ্ণমুখ গুজা ফলের (কুচের) সহিত আমার
ওজন করিও না ॥ ৮০ ॥

তন্ সমুদ্র মন্ লহর হেয়্,
রূপ কাহরু দরিয়াও ।

বেসর ভুজ। সেকন্দরি;
পহি ইহাঁ না আও ॥ ৮১

দেহ সাগর সদৃশ এবং মন তাহার তরঙ্গতুলা, রূপ
মহাসাগর সন্নিভ ও বেসর সেকেন্দরের বাহু সদৃশ;
অতএব পাহুগণ এ পথে কখনও পদার্পণ করিও না,
সাবধান হও ॥ ৮১ ॥

তেরি বিরহ সমুদ্র গে,
জাহাজ্ ভয়ে এ কন্ত ।

তন্ মন্ যৌবন্ ডুবিয়ে,
প্রেমধ্বজা যাহে রন্ত ॥ ৮২

হে কান্ত ! তব বিরহ-সাগরে আমি জলযান (জাহাজ্)
স্বরূপ হইয়াছি । তাহাতে তব চিত্ত, শরীর ও যৌবন
নিমগ্ন থাকে ; কিন্তু প্রেম পতাকা অদ্যাপি অমগ্ন হইয়া
আছে ॥ ৮২ ॥

প্রীত্ প্রীত্ সব্ কোই কহত,
কঠিন তাসুকি রীত্ ।

আদ অস্ত নিব্ নাহি,
বানু কি সি ভীত ॥ ৮৩

প্রেম প্রেম সকলই বলিয়া থাকে, কিন্তু বালুকা-বন্ধের
 জায় প্রেম চিরদিন সমান থাকে না। অর্থাৎ প্রকৃত
 প্রেম অতি দুর্লভ ॥ ৮৩ ॥

সন্মন্ ধাণা প্রেমকা,
 মংতোড়ো চিত্‌লায় ।

টুট্‌ যান্‌ গাঁয়ু পরে,
 ফের লাড়ে না যোড়ায় ॥ ৮৪

সন্মন্ নামক কবি বলিয়াছেন, প্রেম বন্ধন কখনও
 ছিন্ন কবিও না। প্রণয় বন্ধন একবার ছিন্ন হইলে স্ত্রীর
 বন্ধনের (গেরোর) জায় আয় কখনও খোলা বা জোড়া
 যায় না ॥ ৮৪ ॥

মধুকর চাঁহত কগল্‌কৌকি,
 বনকো চাঁহত্‌ মোর ।

দীপক্‌ রটত্‌ পতঙ্গকৌকি,
 চন্দহি রটত্‌ চকোর ॥ ৮৫ ॥

অন্নর যেমন পদ্মকে, ময়ূর যেরূপ অরুণাকে এবং পতঙ্গ-
 গণ যেরূপ দীপশিখা এবং চাতক চন্দ্রকে প্রিয়তম বলিয়া
 অবগত আছে, সেইরূপ সাধুগণ সংসঙ্গকে প্রিয়তম বলিয়া
 বাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥

কো সুখ কো দুখ দেহে হেঁয়,

দেত করম্ ঝক্ ঝোয় ।

উর্জে সুরগা হেয় আপহি,

ধোজা পবন কি জে র্ ॥ ৮৬ ॥

সুখ দুঃখ কেহ কখনও কাহাকে প্রদান করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু স্বীয় স্বায় কৰ্ম্মফলেই লোকে সুখ দুঃখ লাভ করিয়া থাকে। যেরূপ বায়ু চালিত পতাকা নিরন্তর এদিক ওদিক চালিত হইয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

প্রাণ গৈয়ে পংযো রহে,

রহে প্রাণ পং যায়্ ।

ধিক্ জীবন্ অ্যায়্ সে নরন্ কো,

কহতে আকবর সায়্ ॥ ৮৭ ॥

বাদশাহ আকবর বলিয়াছিলেন, যে মামব প্রাণাপেক্ষা অভিমানকে অধিক বিবেচনা করেন, তিনি ধন্ত। কিন্তু যাহার অভিমান দূরীকৃত হইয়াছে অথচ প্রাণ বিদ্যমান রহিয়াছে, তাদৃশ মনুষ্যের জীবনে ধিক্ ॥ ৮৭ ॥

তিন টুকু লপীন্কো,

আউর ভাঁজি বিন্ লোন্ ।

তুলসী রঘুবর উয় বসেঁ,

ইন্দ্র বাপুয় কোন্ ॥ ৮৮ ॥

হে তুলসী ! যদি রামচন্দ্র হৃদপদ্মে নিরন্তর বাস করেন এবং তিন খণ্ড কোপীন ও লবণ ব্যতীত ভ্রষ্ট দ্রব্য (ভাঁজা) পাওয়া যায় তাহা হইলে সুরপতি ইন্দ্র হইতেও আপনাকে ভাগ্যবান্ বিবেচনা করি ॥৮৮॥

মাঘ পৌষ কো দিন্গে,

অ্যায়্‌মে হোঁ কবলাগি হোঁ ।

তুলসীকে মন্‌ রাম্,

যেও গরীব কো দ্যাম ॥ ৮৯ ॥

দরিদ্র ব্যক্তিদিগের যেরূপ পৌষ মাঘ মাসের রৌদ্র প্রীতিপ্রদ ও বাঞ্ছনীয় হইয়া থাকে, তুলসীদাসের হৃদয়ে রামনাম সেইরূপ প্রীতিকর হইবে ॥৮৯॥

তুলসী নবেসো আপ্‌কোঁ,

পরকোঁ নবেনা কোয়্‌ ।

টাক্‌ তরাজু তোলিয়ে,

লবেসো গড়ুয়া হোয়্‌ ॥ ৯০ ॥

হে তুলসী ! তুমি তাদৃশ নিজকে ক্ষুদ্র এবং অপরকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া থাক । যেরূপ তুলাদণ্ডে তরু নিজেকে নত করিয়া অন্তকে উন্নত করিয়া থাকে । সাধুগণ ঈদৃশ ব্যক্তিকে গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া থাকেন ॥৯০॥

দণ্ডে কোশ হাজারো,

বশে লছমী পাশ্ ।

বিনা দিয়ে বঘুনাথ্ কে,

মেলে না তুলসী দ্বাস্ ॥ ৯১ ॥

সহস্র ক্রোশ পথ পর্যাটন করিলে কি হইবে. লক্ষ্মী সক-
লেরই নিকটে বর্জমান রহিয়াছেন, কিন্তু রামচন্দ্র ধন
প্রদান না করিলে তুলসী কোথায় ধন প্রাপ্ত হইবে ॥৯১॥

• জমাতে কহেতো কেঁও ভরে,

কেঁও মন্মে পাচ্‌তায়্ ।

পেড়ুতো বয়ো বাবুর কে,

আম কাঁহা তেঁয়্ খায়্ ॥ ৯২ ॥

একদা জমাল নামক কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন, হে
লাভঃ ! অকারণ কেন ভীত হইয়া ব্যাক্ষেপ করিতেছ ?
ষাদৃশ বৃক্ষ রোপণ করিয়াছ, তাদৃশ ফল প্রাপ্ত হইবে ।
অর্থাৎ কর্ম্মানুযায়ী ফল লাভ করিবে । বাবলী বৃক্ষ রোপণ
করিয়া আম ফলের আশা করা বিড়ম্বনা ॥৯২॥

এক ঘড়ি আধি ঘড়ি,

আধি ছমে আধ্ ।

তুলসী সঙ্গত্‌ সন্তকি,

হরে কোটি অপরাধ্ ॥ ৯৩ ॥

এক ঘণ্টা অর্দ্ধ ঘণ্টা এমন কি অর্দ্ধাধ্ব ঘণ্টাকালও যদি
সাধুসঙ্গ লাভ করা যায়, তাহা হইলে সেই সাধুসঙ্গ অসংখ্য
অপরাধ হরণে সমর্থ হইয়া থাকে ॥২৩॥

সঙ্গত কি জিয়ে সাধুকি,

হরে আউর্ কি ব্যাধ।

সঙ্গত কি জিয়ে নীচ্কি,

আঠো পহর্ উপাস্ ॥ ২৪ ॥

সাধু সংসর্গ অপরের ব্যাধি হরণ করিতে পারে, আর
অসাধু সংসর্গে অষ্ট প্রহর উপবাসী থাকিতে হয়, অতএব
সাধুসঙ্গ গ্রহণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ॥২৪॥

রাম্ নাম্ আরাধি সে,

তুলসী বৃধা ন যায়্ ।

নর্ কায়িকো পয়ের্ সে,

আগে হো তো সহায়্ ॥ ২৫ ॥

হে তুলসী ! রামনাম আরাধনা করিলে সময় কদাপি
বৃথা নষ্ট হয় না। বেহেতু, পরকালে সেই নাম-ফল
বন্ধুর জায় মর্ক্যাণ্ডে সাহায্য করিয়া থাকে ॥২৫॥

তুলসী বেরোয়া বাগ্‌মে,

সিচ্‌তে কুম্‌ লায়ে ।

রাম ভরোতস যো রহেঁ,

সো পর্বত্‌ পর হরি যায়ে ॥ ৯৬ ॥

হে তুলসী ! মনোহর উদ্যানস্থিত কুম্‌কুম্‌ ও সুগন্ধি জল
সিক্ত পাদপকণনও মিস্তেজ হইতে পারে, কিন্তু দৈবসহায় বৃক্ষ
পৰ্বতস্থিত হইলেও নিস্তেজ না হইয়া বর্ধিত হইয়া থাকে ।
ইহার তাৎপর্য্য এই যে কেবল পুরুষকারের দ্বারা কোন
কার্য্যই সম্পন্ন হয় না, দৈবকেও অবলম্বন করা বিধেয় ॥৯৬॥

ভক্তি, ভক্ত ভগবন্ত গুরু,

চতুর্‌ নাম বপু এক্‌ ।

ইন্‌কে পদরজ বন্দন কিয়ে,

নাশত বিঘ্ন অনেক্‌ ॥ ৯৭ ॥

ভক্তি, ভক্ত ভগবান্‌ এবং গুরু এক পদার্থ বলিয়া
জানিবে । এই সকলের মধ্যে যাহারই বন্দনা কর তাহাই
জগতের নিখিল বিঘ্ন বিনাশ করিতে সমর্থ ॥৯৭॥

তুলসী জগ্‌মে আকর,

করলে দোনো কাম্‌ ।

দেনে কো টুকরা ভালা,

লেনে কো হরি নাম্‌ ॥ ৯৮ ॥

হে তুলসী ! তুমি এই জগতে আগত হইয়া এই দুইটি
কার্য্য অব্যাহতই প্রতিপালন করিও, যথা-দান বিষয়ে অত্যন্ত
ভাল এবং গ্রহণ বিষয়ে 'অত্যন্ত হরিনাম সংকীৰ্ত্তনও
মঙ্গলকর ॥৯৮॥

অগর না করে চাক্রি,

পঙ্খী না করে দ্বাষ্ ।

দাস্ মালিকা কহ গয়ে,

সব্‌কো দাতা রাষ্ ॥ ৯৯ ॥

সর্প কাহার নিকটে কখনও চাক্রী স্বীকার, পক্ষীগণও
কখন কোন ব্যবসায়াদি অবলম্বন করে না । কিন্তু তাতা-
দিগের উদর পূর্ত্তির কোন অভাবও পরিলক্ষিত হয় না ।
এই নিমিত্ত মালিকা উপদেশ দিয়াছেন, রাষ্ই সকলের
উপায় বিধান করেন ॥৯৯॥

তুলসী আপ্‌না রাষ্‌কো,

ব্রিজ্‌ ভজো চায়্‌ থিজ্‌ ।

ক্ষেত পরেতেঁ জামি হৈয়্‌,

উল্‌টে নিধে বিজ্‌ ॥ ১০০ ॥

হে তুলসী ! তুমি অম্লরক্ত বিরক্ত বা শত্রু মিত্র অথবা
যে কোন ভাবেই জগদীশ্বরের আরাধনা করনা কেন-

ভাষাতেই সফল প্রাপ্ত হইবে । ক্ষেত্রে যেক্রপ ভাবেই
বীজ উগ্ধ হউক না কেন, বীজের অঙ্কুর উর্দ্ধমুখ হইয়া
উদ্ভিত হটবেই হটবে ॥১০০॥

চিদানন্দ ঘট্বে বসে,

বুঝত তাঁহা নিবাস ।

সৌ যুগমদ যুগনাভি মে,

চুরত ফিরত সুবাস ॥ ১০১ ॥

হে তুলসী ! যেমন যুগমদ যুগনাভিতে বিদ্যমান
খাকিতেও যুগগণ ভাহার যুগন্ধ অন্বেষণ করিতে ঈভস্ততঃ
ধাবিত হয়, সেইরূপ চিদানন্দ ব্রহ্ম নিখিল মনুষ্য-হৃদয়ে
প্রিয়াজিত থাকিলেও ত্র্যমাক্ষ মনুষ্যগণ তাঁহার অন্বেষণে সম-
স্তাৎ প্রধাবিত হইয়া থাকে ॥১০১॥

সুখ্ মে ভবন্ পড়ে,

যৌ হর হর হৃদসৌ । যার ।

বলিহারি উহ দুখ্ কি,

যো পল্ পল্ রান কহায় ॥ ১০২ ॥

ষাদৃশ সুখসম্পদে জগদীশ্বর হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হন
অর্থাৎ যে সুখ সম্পদে জৈশ্বরকে অরণ থাকে না, তাদৃশ
সুখ সম্পদ তন্মৈ নিহিত হটব । আর সেই দুঃখ প্রশংস-

নীয়, যে হুঃখে জৈথরকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করা হইয়া
থাকে ॥ ১২ ॥

তুলসী মিঠে বচন সোঁ,

সুখ উপজত চঁহুত্তর ।

বশীকরণ মন্ত্র হেঁয়,

পরিহর বচন কঠোর ॥ ১০৩ ॥

হে তুলসী ! বশীকরণ মন্ত্রের শ্রায় মধুর বাক্য আশা-
ভীত সুখ প্রদান করে । অতএব রূঢ় বাক্য পরিত্যাগ
করিয়া শীঘ্র স্নমধুর বাক্য কখনই শ্রেয়স্কর ॥ ১০৩ ॥

সব্‌কো ব্যাকুল্ করত হেঁয়,

এক জঠর কি আগ্ ।

পট্টে কিল্ কিল্ জলধি,

মখিলভ্ চর ভর উত্তর ত্যাগ্ ॥ ১০৪ ॥

কেবল মাত্র জঠরানলই মনুষ্যগণকে ব্যাকুল করিয়াছে,
যেমন বাড়বানল উত্তীর্ণ হইলে জলধির জলচরগণ ইতস্তত
প্রধাবিত হয় ॥ ১০৪ ॥

শোতে শোতে ক্যাকরোভাই,

ওঠ্ ভজো মুরার ।

অ্যাসে দিন্ আতে হেঁয়,

লন্থা পা পসার ॥ ১০৫ ॥

হে ভ্রাতঃ ! শয়ন করিয়া আর কি কর ? উঠ, ঈশ্বর
আরাধনায় রত হও। কারণ, তোমার এরূপ একদিন
আসিবে যে, পদদ্বয় বিস্তার করিয়া চিরনিদ্রায় কাল অতি-
বাহিত করিতে হইবে। অর্থাৎ যতদিন জীবন এবং
চৈতন্য আছে, ঈশ্বরোপাসনা করিয়া ততদিন পরলোকের
পথ সুগম কর ॥১০৫॥

কাম্ ক্রোধ্ মদ্ লোভ্ কি,

যব্ লগ্ গন্মে খান্ ।

তব্ লগ্ পণ্ডিত্ মুরদ্বৌ,

তুলসী এক সমান্ ॥ ১০৬ ॥

পণ্ডিত হউক আর মুর্থই হউক, যে পর্যন্ত তাহাদের
হৃদয়ে কাম ক্রোধাদি রিপু সমূহের খনি বর্ত্তমান রহিবে,
তাবৎ উভয়েই সমান। অর্থাৎ যে কামাদি রিপু জয়
করিয়াছে, সেষ্ট ব্যক্তিই নরশ্রেষ্ঠ ॥১০৬॥

জ্ঞান গরিবী হরি ভজন্,

কোমল্ বচন অদোখ্ ।

তুলসী কভু না ছোড়িয়ে,

ছমা শীল সন্তোখ্ ॥ ১০৭ ॥

হে তুলসী ! তুমি কখন জ্ঞান, গরিবী, হরিভক্তি

মধুর বচন, ক্ষমা, সংপ্রকৃতি ও সন্তোষ পরিত্যাগ করিও
না ॥১০৭॥

ধন্থকো শোভা ধরম্ হৈর্,
কুল্কো শোভা শীল্ ।
জল্কো শোভা কমল হৈর্,
দল্কো শোভা গীল্ ॥ ১০৮ ॥

ধর্ম দত্ত ব্যক্তি হইলেই ধনের শোভা বৃদ্ধি হইয়া
থাকে । সংস্কারবটী কুলের শোভা বর্দ্ধন করে, পদ্ম সমূহ
সরোবরের, যুগপতি রথের শোভা সংবর্দ্ধন করিয়া
থাকে ॥১-৮॥

আগম পন্থ হৈর্ প্রেমকো,
বাঁধা ঠাকুরায়ি নাহি ।
গোপীল্কৈ পাত্বে ফিরেঁ,
তিল্লুন পতি বনমাহি ॥ ১০৯ ॥

চাভূষা বিবাহিত প্রণয়ই অনির্বচনীয় । সেখানে ঠাকু-
রালী নাই । দেখ, ভূবন-ভাষণ বনমালী বৃন্দাবনে গোপা-
জনাগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥১০৯॥

বড়ে বড়েনোঁ রিশ্ করে,
ছোট্টে সোঁ ন রিশায়্ ।

তরু কোঠারু তোরে পওন,

কোমল তুণ বাঁচি যায়্ ॥ ১১০ ॥

মহদ্ব্যক্তিগণ বধনও মহদ্ব্যক্তি ব্যতীত ক্ষুদ্র বা নীচ
ব্যক্তির উপর ত্রুদ্ব বা অসন্তুষ্ট হন না । দেখ, মহা বলবান্
বায়ু বিপুল পাদপ-নিচয়ই ভগ্ন করিয়া থাকে, কোমল তুণকে
কখনই উৎপাটিত করে না ॥ ১১০ ॥

যেত্নে যাকে বুদ্ধি হেঁয়্,

ওত্নি কহে বনায়্ ।

ভালি বুরিকো বুরি ন মানিয়ে,

সেন্ কাঁহা সো যায়্ ॥ ১১১ ॥

যে ব্যক্তির যাদৃশী বুদ্ধিশক্তি, তিনি ততদূর সত্য বলিয়া
প্রতিপন্ন করিতে যত্ন করিয়া থাকেন ; কিন্তু বাস্তবিক যাহা
সত্য তাহাই থাকে, কিন্তু বাক্য দ্বারা তাহাকে নিরাকরণ
করা অসম্ভব ॥ ১১১ ॥

কাগা কাকোন্দেতে হেঁয়্,

কৈলি কাসো দে ।

শীতল্ বোলি শুনায়্কে,

জগ্ আপ্না করুলে ॥ ১১২ ॥

কাকগণ নির্ভুরতা অবলম্বন পূর্বক কাহারও কিছু
অপহরণ করে না অথচ শ্রুতিকটু শব্দকারী বলিয়া সক-
লেরই অপ্রিয় । কোকিলকুল কখন কাহাকে কিছুমাত্র
প্রদান করে না, কিন্তু স্বর শ্রুতিমধুর বলিয়া সকলেই
তাহাকে আদর করে ॥১১২॥

চল্‌না ভল্‌না ক্রোশ ভোর,

দুহিতা শ্রালানা এক ।

মাঙ্‌না ভালানা বাপ্‌সে,

রাম্‌ যঁও রাথে টেক্‌ ॥ ১১৩ ॥

যদি জগদীশ্বর মান রক্ষা করেন, তাহা হইলে কখনই
লাভের নিমিত্ত এক ক্রোশও গমন করা উচিত নহে ।
সংসারে স্বীয় তনয়াও দুঃখের কারণ হইয়া থাকে, বিলাস-
ব্যয়ের নিমিত্ত জগদীশ্বরের নিকট কখনও প্রার্থনা করা
উচিত নহে ॥১১৩॥

চতুরাই চুলাই পর,

জ্ঞানী জম্‌কো ধায় ।

তুলসী হরিভক্তি বিনে,

জড়মূল্‌ নাশ্‌ না পায়্‌ ॥ ১১৪ ॥

যে ব্যক্তি জ্ঞানী এবং চতুর, কিন্তু অন্তরে হরিভক্তি
নাই, তাহার জ্ঞানে এবং চতুরতায় শত সহস্র ধিক্ ॥১১৪॥

সব্ বন্ তুলসী ভেয়ো,
 সব্ পাহাড় ভেয়ো শাল্গেরাম্ ।
 সব্ পাণি গঙ্গা ভেয়ো,
 সব্ ঘট্মে বিরাজে রাম্ ॥ ১১৫ ॥

যিনি জগদীশ্বরকে সর্বগত সর্বসাক্ষী বালয়া বিদিত
 হইয়াছেন, তাহার নিকট সকল বনই তুলসী বন
 লিখিল প্রস্তুতই শালগ্রাম এবং সমস্ত জল গঙ্গাজল বলিয়া
 অনুমিত হয় অর্থাৎ তাহার কিছুতেই ভেদাভেদ জ্ঞান
 থাকে না ॥ ১১৫ ॥

চারি জাত্ মিলে হরি ভজিয়ে,
 এক বরণ হো যায়্ ।
 (জ্যায়সা) অষ্টধাতুমে পরশ্ লাগায়ে,
 এক মূল্কে বিকায়্ ॥ ১১৬ ॥

চারি জাতি মিলিত হইয়া ঈশ্বর আরাধনা করিলে চতু-
 র্ভুজ এক বর্ণ হইয়া থাকে । যেমন অষ্টবিধ ধাতুতে যদি
 স্পর্শমণি সংযোগ করা যায়, তাহা হইলে সকলই তুল্য মূল্যে
 বিক্রীত হইয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥

জাত্ পাত্ গণিয়ে যাঁহা,
 হো যায়্ বরণ বিচার ।
 তুলসী কহে হরি ভজন বিনে,
 চারি জাত্ চামার ॥ ১১৭ ॥

যে স্থানে লোকে সংসারী এবং দৈশরোপাসনা-বিহীন
ও অভিমানী হইয়া পশুবৎ সংসারে অবস্থান করতঃ পুরুষ-
পরম্পরাগত জাতি সমূহকে উত্তম এবং অধমরূপে শ্রেণী
ভেদে তৎপর হয় ; তাহাদের সমীপে তাদৃশ জাতি বা
শ্রেণীর গণনা করায় কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । তুলসীদাসের
অভিमत দৈশরোপাসনা-বিহীন পুরুষই অধম। অতএব চক্ষু-
কর্ণ যদি দৈশরোপাসনায় নিমুখ হয়, তবে তাহারা অতি নীচ ;
এমন কি, চামার জাতির মধ্যে পরিগণিত ॥-১৭॥

সব্ হি ঘট্‌ম্‌ হরি বসে,

যেঁও গিরিসুত, নে জ্যোতি ।

জ্ঞান গুরু চক্‌মক্‌ বিনা,

কৈসে প্রকট হোতি ॥ ১১৮ ॥

যে রূপ প্রস্তর নায়ে অগ্নি বিদ্যমান আছে এবং লৌহ
দ্বারা আঘাত করিলেই অগ্নি উৎপত্ত হয় সেইরূপ সমস্ত
জীব-দেহেই জগদীশ্বর বর্তমান রহিয়াছেন ; কিন্তু জ্ঞানবান
গুরুর উপদেশরূপ চক্‌মকি ভিন্ন ভিন্ন কোনরূপেই প্রকা-
শিত হন না, অর্থাৎ গুরুপদেশ ভিন্ন দৈশরোপগ্রহ প্রাপ্ত

অর্থ অনর্থকরাই জগত মাহী ।
 দেখছ মন সুখ লেশো নাহি ।
 যাকো ধন তা কো ভয় অধিক ।
 ধন কারণ মারত পিতু লড়িক ।
 ধনতে পতি হিঁ বিঘাত হিঁ নারী
 ধনতে মিত্র শত্রুতা কারী ।
 ধনমদ নর অন্ধের জগ কয়সে ।
 দেখ নগি নহিঁ রতৌ ধি জয়সে ॥ ১১৯ ॥

এই সংসারে অর্থই অনর্থের মূল । সে ব্যক্তির অর্থ
 আছে, সে নিরন্তরই ধন রক্ষার নিমিত্ত ভীত হইয়া থাকে ।
 কেন না, ধন লোভে তনয়ও জনককে এবং স্ত্রী স্বামীকে
 বিনাশ করে । অর্থের নিমিত্তই বহু শত্রু হইয়া থাকে ।
 যেকূপ রাত্ৰ্যাক্ষ পুরুষ নেত্রের কোন পীড়া অনুভব করিতে
 পারে না অথচ রাত্রে কিছুমাত্র অবলোকন করিতে পারে না
 তদ্রূপ মানবগণ ধনমদে অন্ধ হইয়া থাকে ॥ ১১৯ ॥

মহাকষ্ট সেঁ। হোত ধনরাখে কষ্ট সদার ।
 নাশ হোয়তো দুঃখ করে খরচ করে পছতায় ।

তা সোঁ ধিক ধিক অর্থ হয় দুঃখ দেও জগমাহি
অর্থ মহা অরি জানিয়ে করি বিচার মন

• মাহি ॥ ১২০ ॥

এই জগতে ধন, মানবগণের অসীম দুঃখের কারণ ।
প্রথমতঃ ধনোপার্জন করা কষ্টকর । অর্জিত ধন চোরাদি
হতে রক্ষা করা কষ্টকর । যদিও কোন কারণ বশতঃ ধন
অধিক ব্যয় হয়, তাহা হইলেও তন্নিমিত্ত অশেষ ক্লেশ জন্মে,
অতএব ধন যে কেবল মাত্র দুঃখের কারণ, তাহার ভার
সংশয় নাই । এই নিমিত্ত ধনকে শত শত ধিক্ । আর
ঈদৃশী ধনাসক্তি পরিত্যাগ করা সর্বতোভাবে বিধেয় ॥১২০॥

আত্মাকো নদ মানিয়ে সংয়ম তোয় সমান ।

সত্য বচন হ্রদ শীল তট দয়া লহর করিআন ।

অয়সে নদকো সলিল মে করছ স্নান যুধিরাজ ।

নহিহা এজন হোত হয় শুদ্ধ মপল

মনরাজ ॥ ১২১ ॥

এই সংসারে ধর্ম্মানুশীলনে তৎপর ব্যক্তিগণ চিত্ত-
বৃত্তির পরিওদ্ধির নিমিত্ত এবং দৈহিক পাপ নাশনার্থ
নদ্যাদির নির্মল সলিলে অবগাহন করিয়া থাকেন, কিন্তু
কেবল মাত্র অবগাহনেই কি চিত্তবৃত্তি নির্মল হয় ? কখনই
নহে । যদি অন্তঃকরণের মগা দূষীভূত করিতে ইচ্ছা থাকে ;

তাহা হইলে তাদৃশ নদীতে স্নান করা কর্তব্য, যাহার
আত্মাই নদী বা নদস্বরূপ, সত্য বাক্য হ্রদ তুল্য ও স্থলীলতা
তট সদৃশ আর তরঙ্গ সদৃশ । ইহাতে অবগাহন করিলে
ঈশ্বরের অধীশ্বর চঞ্চল চিত্ত বিগল ও স্থির হয় । যদিও
প্রাতঃস্নানাদি চিত্তবিগতির কারণ, কিন্তু সংযমাদির তুল্য
নহে ॥১২১॥

আত্মজানি অজরামর বিদ্যা ধন করিলেছ ।
সমরথকো ধন্য হোত হয় লাগত যোকরি লেছ ॥
ধর্ম করছ তব জানি মন কালগ্রাসিত বহু
আপ ।

করছ ন করছ কালতে হোত কঠিন
মনতাপ ॥ ১২২ ॥

আমি অজর এবং অমর এইরূপ বিবেচনা করিয়া
বিদ্যা এবং অর্থ উপার্জন করা কর্তব্য অথবা শরীর ক্ষণ-
বিক্ষংসি ঈদৃশ জ্ঞান হইলেই কখনই বিদ্যা ও অর্থ উপা-
র্জনে আসক্তি জন্মে না । ধর্মোপার্জনও আমার শরীর
কালগ্রাসে পতিত এইরূপ বিবেচনা করিয়া করিবে ।
ধর্মোপার্জন কর আর নাই বা কর কাল উপস্থিত হইলে
কাল কখনই পরিত্যাগ করিবে না ॥ ১২২ ॥

ধনতেহীন দেখি জন সখা শত্রু ইব হোত ।

শরদি অন্বিহীন ঘন পবন খণ্ড

করিলেত ॥ ১২৩ ॥

শরৎ সময়ে নির্জ্বল মেঘকে যেমন বায়ু খণ্ড খণ্ড
করিয়া থাকে, সেইরূপ বন্ধুগণ ধনহীন মিত্রকে দেখিয়া
শত্রুতাচরণ করিতে কখনই কুণ্ঠিত হয় না ॥ ১২৩ ॥

ধনতে হোত ধর্ম প্রভু তাই ।

ধনতে হোত স্মরণ সমুদাই ॥

যো কুল হীন লভত ধন কুলতে ॥

ধন বিনু রোগত রাতিদিন বীতে ॥ ১২৪ ॥

ধনতেই ধর্ম, প্রভু ও স্মরণ লাভ হয় ? যাহার
কুল নাই সেও ধনদ্বারা কুল লাভ করে । যদি লোক ধন-
হীন হয়, তাহা হইলে জীবিকা নিমিত্ত অশেষ ক্লেশ অনুভব
করতঃ দিবা নিশি যোজন করিয়া থাকে ॥ ১২৪ ॥

ধনতে কুলবুদ্ধিধন ওস্তা ।

ধনতে হোত পণ্ডিত গুণবন্তা ॥

ধনতে হীন পুরুষ হয় কয়মে ।

জীব হীন দেহ সব জয়সে ॥ ১২৫ ॥

ধনবান্ হইলেই সে কুলীন, বুদ্ধিমান, পণ্ডিত ও হয় ।
এবং বহু গণবান্ বলিয়া সকলেই তাহাকে আদর করে ।
ধনবিহীন পুরুষকে শবের স্তায় সকলেই অতি হেয় জ্ঞান
করিয়া থাকে ॥১২৫॥

মোটো বস্ত্র গৃহ ছোটো পঞ্চ ধেনু হর দোয়
যাকো হয় সো সুখী গৃহী দুহিতা যদি
নাহি হোয় ॥ ১২৬ ॥

স্থূল বস্ত্র, ক্ষুদ্র গৃহ, পঞ্চ দুগ্ধবতী ধেনু যাহার গৃহে
আছে ; কিন্তু দুহিতা নাই এই জগতে সেই ব্যক্তিই সুখী ।
কারণ স্থূলবস্ত্র শীঘ্র ছিন্ন হয় না অল্প ব্যয়ে ক্ষুদ্র গৃহের সংস্কার
করা যায় । দুগ্ধের কষ্ট কদাপি হয় না । কষ্টা থাকিলে
অন্তের তোষামোদ করিতে হয় সুতরাং দুহিতা সদায়
অসুখেরই কারণ ॥১২৬॥

যেতে জীব চরাচর মাহি ।

মম মায়া কৃত জানছ' তাহি ।

সব জীবন কে জনক গোসাঞি ।

হম বিনু অতুর কোউ প্রভু নাঞি ।

যদ্যপি সবময় প্রিস্ততম ছোরা ।

সবতে অধিক প্রিয় নরগণ মোরা ।

চারি বরণ নরগণকে মাহী ।
 প্রিয়তম অধিক বিপ্র তেহি মাহী ।
 তাতো অধিক বেদজ্ঞ দ্বিজ মোরা ।
 কন্ম চম্বহি সো অধিক ঘনৈরা ।
 তাতে অধিক জ্ঞানী মম প্রিয় বর ।
 বিজ্ঞানী ডাতে শ্রেষ্ঠতর ।
 ততো অধিক প্রিয়তর নম যোই ॥
 বাকে হম িনু আশন কোই ।
 হম বিনু আপনে অন্তনহঁ হি আকো ।
 হম হুঁ রহেঁ। সদা নগ তাবো ॥
 পুনি পুনি সত্য কহো গোঁই পাই ।
 মোঁহি সেবক সম প্রিয় কোই নাই ।
 ভক্তি শুভু অতি নীচো প্রাণি ।
 মোঁহি পরম প্রিয় শূণু মম বানী ॥ ১২৭ ॥

ভগবান্ অর্থাৎ বানদাজে, এটী কবিতায় স্বাবর
 ভক্তমায়ের জীব সমুৎপাদনার মায়ায় উদ্ভূত হইয়াছে ।
 সমস্ত গোঁহরই জ্ঞান জনক । অতএব ভগবান্ আমর
 অত্যন্ত প্রিয়, তাঁর সমুৎপন্ন মনো মনুষ্য এবং চতুর্বর্গ মনুষ্য-

দিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই প্রিয়তম । আবার ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বেদজ্ঞ আমার প্রীতিকর, কিন্তু বেদোক্ত কশ্মারুষ্ঠারী বিশ্রগণ আমার অতিশয় প্রিয় । তদপেক্ষা জ্ঞানবান্ এবং অপেক্ষা বিজ্ঞানবান্, এ সমস্ত অপেক্ষা ভক্তই আমার প্রিয় । কারণ যে আমার ভক্ত সে কখন আমাকে অজ্ঞ জানে না বা অত্মের প্রত্যাশা করে না । আমি ভিন্ন স্বপ্নেও তাহার আর কেহ নাই । আমি ভক্তাধীন ভগবান্ পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, ভক্তের তুল্য আমার আর প্রিয় এ জগতে কেহ নাই অতি নীচ ও যদি আমার ভক্ত হয় তবে সেই আমার প্রিয়, এবং আমি সর্বদা তাহার বশীভূত থাকি ॥১২৭॥

প্রভু সৈবক হিঁ ন ব্যাপে অবিদ্যা ।

শ্রুভু প্রেরিত তেহিঁ ব্যাপে বিদ্যা ।

ভাতে নাশন হোই দাস কর ।

ভেদ ভক্তি বাঢ়ে বিহঙ্গবর ॥ ১২৮ ॥

হে বিহঙ্গবর ! যে ভগবানের ভক্ত সেবক তাহাকে কখনই অবিদ্যা আশ্রয় করিতে পারে না । অর্থাৎ ভগব-
দ্বক্ত অজ্ঞান হন না । ভগবান্ কৃপা পূর্বসর তাহাকে যে
জ্ঞান প্রদান করেন সেই জ্ঞানভক্তের মনে প্রদীপ সদৃশ
প্রকাশমান থাকে এই নিমিত্ত তাহার কখনও ভ্রম হয় না ।

অর্থাৎ সংসার ভ্রমে পতিত না হইয়া সশুণ ব্রহ্মে তাহার
ভক্তি দৃঢ় হইয়া থাকে ॥১২৮॥

রাকা শশি ষোড়শ উগছিঁ তারাগণ সমুদায় ।
সকল গিরিনদ বলাইয়ে রচি বিনু রাতি ন যায় ।
অয় সেই বিনু হরি ভজন থগেশা ।
মিটেন জীবন কের কলেশা ॥ ১২৯ ॥

হে থগপতে ! পূর্ণিমা নিশিতে রাকা শশধর ঐ নক্ষত্র
নিচয় সমুদিত হইয়া থাকে । গিরি নদী প্রভৃতি পূর্ণ
শশধরের কর নিকর দর্শনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত ও সমুৎসাহিত
হইয়া থাকে, কিন্তু ঐ পূর্ণ শশধরকে সূর্য্যদেব কাতীত উদিত
হইতে নিবারণ করিতে পারে না । সেইরূপ হরিভজন
ব্যতীত জীবগণের ক্লেশ দূর হয় না ॥১২৯॥

যদপি প্রথম দুখ পাওয় রোএ বাল অধীর ।
ব্যাধি নাশ হিত জননিগণে মোশিশু পীর ।
তিমিরঘুপতি নিজ দাস কর হরিহি মানহিত লাগ
দেহ গেহ অভিমানায়ৈ তজ্জত সদাদৃঢ় লাগি ॥

সংসৃতি মূল শূলপ্রদ নানা ।
সকল শোক দায়ক অভিমানা ।

জিমি শিশুতন ব্রণ হোইহিঁ গোসাঞী ।

মাতু চিরাও কঠীন কি নাঞী ॥ ১৩০ ॥

দেহে, স্বীয় পরিজনবর্গে, ধনে এবং গৃহাদিতে যে আত্মাভি-
মান উহাই সংসারের মূল কারণ হইয়াছে ও সংসার
সম্বন্ধীয় নানাবিধ কষ্ট ও শোকপ্রদ হইয়াছে । যেমন
জননী শিশুর ব্যাধি নাশ নিমিত্ত নিরতিশয় যত্ন করিয়া
শিশুর ব্যথা অপনোদন নিমিত্ত ব্রণাদি কর্তন করিয়া দিয়া
থাকেন । কিন্তু ব্রণে আঘাত জনিত পীড়া হইবেক একরূপ
মনে বিবেচনা করেন না । রোগ নাশ হইলে মহা শুভ
হইবেক বিবেচনা করেন ; সেইরূপ পরমেশ্বর ভক্তদিগের
হিতাভিলাষী ভক্তজনের অভিমান প্রথমতঃ বিনাশ করিয়া
থাকেন । শরীর, গৃহ, আত্মীয়, পরিজন আমি এবং আমার
এইরূপ অভিমান বিনষ্ট হইলে ভক্তবৃন্দ ভগবানকে ভজনা
করিতে থাকে এবং ভগবানের কৃপায় ভবসাগর পার
হইতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ১৩০ ॥

নিজ দাসনকে ওঁর প্রভু করতঃ কৃপা অতি ভূরি
শুভ্র কৃপাবৎসল হরি জানত হয় কবি

শূরি ॥ ১৩১ ॥

ভগবান আপনার দাসগণের প্রতি প্রভূত করুণা প্রকাশ

করিয়া থাকেন কারণ ভগবান ভক্তবৎসল ও ভক্তাধীন ইহা
পণ্ডিতেরা কবিগণেরা বিশেষরূপে বিদিত আছেন ॥ ১৩১ ॥

নিগুণ রূপ সুলভ অতি সগুণ নজ্জামে কোই ।

সুগম আগম নানা চরিত শুনি মুনিমন ভ্রম

হোই ॥ ১৩২ ॥

যদ্যপি কোন ব্যক্তি নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্মের স্বরূপ
বিদিত হইতে পারেন কিন্তু সগুণ ব্রহ্মের কেহই নির্ধারণ
করিতে সমর্থ নহে । সগুণ ব্রহ্ম কতই যে মৃত্যুস্তর পরি-
গ্রহ করিয়াছেন তাহা কেহই নির্ধারণ করিতে সমর্থ নহে,
এমন কি এ বিষয়ে মুনিগণেরও মতিভ্রম জন্মিয়া
থাকে ॥ ১৩২ ॥

ভক্ত হেতু ভগবান প্রভুরাম ধরে তনু ভূপ ।

কিয়ে চরিত্র পাওল পরম প্রকৃত নর

অনুরূপ ॥ ১৩৩ ॥

যথা অনেক ভেখধরি নৃত্য করে নটকোই ।

যোই সোই ভাও দেখাওয়্ আগুন হোয়

সোই ॥ ১৩৪ ॥

তাহুশ ভূতভাবন ভগবান্ প্রভু ভক্তবৃন্দের মনোভিলাষ
পূর্ণ করিবার নিমিত্ত নানা রূপ মূর্তি পরিগ্রহ

থাকেন ও প্রকৃত নরের সদৃশ নানারূপ লীলা প্রকাশ
করিয়া থাকেন। সেরূপ ঐন্দ্রজালিক নানাবিধ রূপ
ধারণ করিয়া থাকে; কিন্তু ঋত-রূপের কোনটাই তাহার
স্বরূপ নহে বলিত আছে ॥ ১৩৩—১৩৪ ॥

ব্যাপি রহো সংসার মহামায়া কটক প্রচণ্ড ।

সেনাপতি কামাদি ভট দস্তক পট পাখণ্ড ॥

সোদাসী রঘুবীর কি সমুঝে মিথ্যা সোপি ॥

ছুটেন রাম রূপা বিনু নাথ কহো পুন

রোপি ॥ ১৩৫ ॥

মহামায়া রূপ প্রচণ্ড কটক এই সংসার ব্যাপিয়া রহি-
য়াছে। কামদস্তাদি পাষাণগণ তাহার সেনাপতি। কিন্তু
সেই মহামায়া রামচন্দ্রের কিঙ্করী প্রতিভাদ্বারা মায়া স্বরূপ
বিদিত হওয়া যায়। সেই অঘটন ঘটনা পটুতরা মিথ্যা
মায়াকে কোন রূপে নিবৃত্ত করা যায় না; কিন্তু ভগবান
প্রসন্ন হইয়া রূপা প্রদর্শন করিলেই মায়া নিবৃত্তি হইয়া
থাকে ॥ ২৩৫ ॥

চিন্তা সাপিনী কাহিন খাণ্ড

কো জগ যাহিন ব্যাপী মায়া ।

শিব চতুরানন যাহি ভেরাই

অপর জীব কোহি লিখে মাই ॥ ১৩৬

চিন্তারূপ ভুজঙ্গিনী এই সংসারে কাহাকে দংশন না
করিয়া থাকে ? অর্থাৎ চিন্তা বিহীন লোক এ জগতে নাই
আর মায়ার অবশব্দ ও কোন ব্যক্তি নাই । মায়ার
কাহাকে গ্রাস না করিয়াছে ? অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক ।
চতুরানন ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতি দেবগণও মায়ার ভয়ে ভীত
হইয়া থাকেন ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীমদ বক্রন কীহু কোহি প্রভূতা বধিরণ কাহিঁ ।
মৃগনয়নীকে নয়ন শর কো অসলাগুণ

যাহিঁ ॥ ১৩৭ ॥

এই জগতে ধন মদে কে না মত্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ
ধন কাহার না মত্ততা জন্মায় । প্রভুত্ব শালী পুরুষ বধির
হইয়া থাকে । অর্থাৎ তাহার সদসদ্ বিবেচনা থাকে না ।
অসদ্বিশয়েই তাহার ইচ্ছা বলবতী হইয়া থাকে । মৃগ
নয়নার নয়ন বাণে কোন ব্যক্তি বিদ্ধ না হইয়া থাকে ।
অর্থাৎ সকল পুরুষই কামমদে মত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥

জ্ঞানী তাপস শূর কোবিদ গুণ আগার ।

কোহিকে লোভ বিড়ম্বনা কিহুন ইহ

সংসার ॥ ১৩৮ ॥

জ্ঞানবান্, তাপস, বলবান্ গুণশালী কবি, কোবিদগণ

ও লোভের কুহকে পড়িয়া বিড়ম্বিত হইয়া থাকেন ; অর্থাৎ
এই জগতে লোভ শূন্য পুরুষ রত্ন হ্রলভ ॥ ১৩৮ ॥

বিনু বিশ্বাস ভক্তি নহি তৌহি বিনু দ্রবহিঁ নরাম
রাম কৃপা বিনু স্বপনোছঁ মনকি নহে

বিশ্রাম ॥ ১৩৯ ॥

মনের বিশ্বাস ব্যতীত ভগবান রামে কখনই ভক্তি
জন্মে না। এবং বিনা ভক্তিতে ভগবান্ ভক্তের প্রতি
প্রবীক্ষিত হন না। দয়া প্রকাশও করেন না। রামচন্দ্রের
করণা ব্যতীত স্বপ্নেও কখন মন সুস্থির হয় না। অর্থাৎ
ভগবানের কৃপা হইলেই জীবগণ পরমানন্দ উপভোগ
করিয়া থাকে ॥ ১৩৯ ॥

কোউ বিশ্রাম কি পাও তাত সহজ সন্তোষ

বিনু ।

চলে কি জল বিনু নাও কোটি যতন পচি পচি

মরে ॥ ১৪০ ॥

হে তাত ! স্বাভাবিক সন্তোষ ব্যতীত কখনও মন কি
বিশ্রাম লাভ করিয়া থাকে ? অর্থাৎ যে সর্ব বিষয়েই সন্তুষ্ট
সেই ব্যক্তিই পরমানন্দ উপভোগ করে। যেক্রপ কোটি

কোটি যত্ন করিলে ও জল বাতীত নৌকা চলে না । সেই
রূপ সন্তোষ ব্যতীত মন কখন স্থিতির হয় না ॥ ১৪০ ॥

ভগবান বলিয়াছেন—

সগুণ উপাসক পরম হিত নিরত নীতি

দৃঢ়নেম ।

তেনর প্রাণ সমান মোহি জ্বিনকে দ্বিজ পদ

প্রেম ॥ ১৪১ ॥

যে পুরুষ সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা পরম হিতকর বিবে-
চনা করিয়া সগুণ ব্রহ্মোপাসনার সর্বদা দৃঢ় ভাবে রত
থাকেন ও বিপ্র চরণে সাহার অটলা ভক্তি বিদ্যমান আছে ।
সে আমার প্রাণের সমান ॥ ১৪১ ॥

জননি জনক বন্ধু স্নাত দারা ।

তন ধন ভাণ্ড স্নহদ পরিবারা ।

সবকে মমতা ত্যাগ বটোরি ।

মমপদ মনহি বান্ধি বাটি ভোরী ।

সম দরশী ইচ্ছা কিছু নাই ।

হর্ষ শোক ভয় নাহি মন মাহী ।

অসজ্জন মম উর বসে কয় সে ।

লোভী হৃদয় বসন্ত ধন যেয়সে ॥ ১৪২ ॥

জননী, জনক, বন্ধু, স্নাত দ্বারা, তনু, ধন, স্নহৎ ও পরিবারবর্গ, এই সকলের মমতা পরিত্যাগ করিয়া মন রূপ রজ্জু দ্বারা ভগবানের পাদপদ্ম বন্ধন কর । সর্বত্র সমদর্শী ও ভগবানে চরণ ভিন্ন অন্য বস্তুর স্পৃহা পরিত্যাগ কর ! ভগবান বলিয়াছেন আনন্দ, শোক, ভয় প্রভৃতি গাহার মনে উদিত হয় না । তাদৃশ গুণশালী মহাত্মা তত্ত্ব আমার হৃদয়ে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন ॥ ১৪২ ॥

বিন সতসঙ্গ নহরি কথা তেহিঁ বিনমোহনভাগ ।

মোহগয়েঁ বিধু রামপদহে ইন দৃঢ়

অনুরাগ ॥ ১৪৩ ॥

সাধু সংসর্গ ব্যতীত হবি কথা হয় না ; হরি কথা ব্যতীত সংসার সম্বন্ধীয় মোহ কখনই দুরীভূত হয় না এবং সেই নিমিত্ত শ্রীরামের পাদপদ্মে দৃঢ় অনুরাগ জন্মে না ॥ ১৪৩ ॥

পন্নগারি অসনীতি শ্রুতি সম্মত সজ্জন কহিঁ ।

অতি নীচ হুঁসন প্রীতি করিয়ে জানি নিজ

পরম হিত ।

পাটকীটতে হোয় তাতে পাগম্বর রুধির ।

ক্রিমিপালে সবকোয় পরম অপাওন প্রাণ-

, সম ॥ ১৪৪ ॥

ভূষণি কাক একদা গরুড়কে বলিয়াছিলেন । হে
পন্নগারে ! শ্রুতিজ্ঞ সজ্জন এই নীতি বলিয়াছেন ।
অতিনীচ ব্যক্তি দিগের সহিত ও প্রীতি ও বন্ধুতা করিবেক
তাহা নিজের পরম হিতকর বলিয়া জানিবে । যেমন
কীট অতি ঘৃণিত হইলেও লোকে যত্ন পূর্বক সেই কৃমি
দ্বারা পটুহুত্র নির্মাণ পূর্বক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বহু মূল্য
বস্ত্রাদি লাভ করিয়া থাকে । অতএব নীচ পুরুষ হইতে
উত্তম ফল লাভ হয় বলিয়া নীচের সহিত সম্প্রীতি রাখা
কর্তব্য ॥ ১৪৪ ॥

দয়াধরম কা মূল হায়, নৃগকামূল অপমান ।

তুলসী দয়া ছোড়িয়ে এতনু ঘটমে পরাণ ॥১৪৫॥

দয়াই ধর্মের মূল বলিয়া জানিবে । নির্দয়তা ও
হিংসা অপমানের মূল । যতদিন দেহে প্রাণ আছে দয়া
কখনই পরিত্যাগ করিও না । তুলসী দাস বলিয়াছেন,
স্বর্গজীবে দয়া করিলেই পরম ধর্ম সঞ্চয় হইয়া থাকে ॥১৪৫॥

গোষ্ঠিয়া দোকে কুত্ৰাপলে ওম্বকি

বাছুর ভুকা ।

শালেকে উত্তম খিলাওয়ে বাপ্

না পাওয়ে রুখা ॥

ঘরকা বছরি পিরীত না পাওয়ে

চিত চোরায়ে দাসী ॥

ধন্য কলিযুগ তেরি তামাসা

দুঃখ লাগে আর হাসি ॥ ১৪৬ ॥

হে কলিযুগ ! তুমি ধন্ত ! তোমার তামাসা দেখে,
দুঃখও বোধ হয় এবং হাসিও পায়। কারণ লোকে
তোমার বশব্দ হইয়া ধেনুর বৎসকে দুগ্ধ প্রদান না
করিয়া কুকুরকে দুগ্ধ দ্বারা পালন করে। পরমারাধ্য
পিতৃদেবকে উপবাসী রাখিয়া শ্রালককে উত্তম আহাৰ্য্য
প্রদান করে। নিজ স্ত্রীকে প্রেম দান না করিয়া বারাক্ষণ
দিগকে প্রেম দান করে ॥ ১৪৬ ॥

অজগর না করে নকরি,

পন্ছি না করে কাম্ ।

দাস মনুককো এই বচন হয়,

সবকি দাতা রাম ॥ ১৪৭ ॥

সর্প কখনও পরের দাসত্ব করে না । পক্ষিগণও
কোন কাষ্য করে না । কিন্তু ভগবান সমস্ত বস্তুর দাতা
বলিয়া তাহারা স্বচ্ছন্দে, আহার বিহার করিয়া থাকে
ইহা দাস মনুক বলিয়াছেন । বাহ্যের ভাগ্যে যাহা
আছে তাহা কেহই থণ্ডন করিতে সমর্থ নহে ॥ ১৪৭ ॥

মালা জপে শালা,

কর জপে ভাই ।

যো মন্ মন্ জপে,

ওম্‌কো বলিহারি যাই ॥ ১৪৮ ॥

ভগ্ন মাল্যজাপকে শ্রালক বলিলেও কোন ক্ষতি
নাই । অর কর দ্বারা সংযত চিত্তে যে ব্যক্তি জপ
সাধন করে তাহাকে লাভা বলা যায় যে মনে মনে বাহ্য-
ভঙ্কর বিরহিত ইহঁরা জপাদি সাধন করে তাহাকেই
বলি হারি ॥ ১৪৮ ॥

সাজ্জা কহে ত মারে লাট্টা,

ঝুটা জগৎ ভুলাই ।

গোরশ গলি গলি ফিরে,

সুরা বৈঠল বিকায় ॥

চোরকা ছোড়ে সাধুকো বাঁধে,

পথিককো লাগাওয়ে ফাঁসি ।

ধন্য কলিযুগ তেরি তামাসা,

দুখ্ লাগে আর হাঁসি ॥ ১৪৯ ॥

যে ব্যক্তি সত্যবাদী তাহার ভাগ্যে প্রায়ই বড়ি প্রহার
ঘটিয়া থাকে । আর যে মিথ্যাবাদী সে জগতকে প্রতারণা
দ্বারা বশীভূত করিয়া থাকে গো দুহু দ্বারে ফেরি করিয়া
বিক্রয় করে কিন্তু মদ এক স্থানে বসিয়া বিক্রয় করে ।

চোরকে পরিত্যাগ করিয়া সাধুকেই বন্ধন করে এবং
নিদোষ পথিককে ফাঁসি দেয় অতএব হে কলি যুগ যত
তোমার তামাসা হাঁসিও পায় দুঃখও লাগে ॥ ১৪৯ ॥

কোউ নহি চাক্তত রামকো,

জগতি মন্ত নয় নারী ।

অন্তরযাত্ৰী রূপ যে,

রাজত মহিনা ভারী ॥

ঘটকি সৃষ্টিকো কাম বশ,

কুন্তকার দিহু নাহি ।

কর্তা এক কোউ চাহিয়ে,

রচত অপূর্ব জগমাহি ॥ ১৫০ ॥

এই সংসারে নখর সাংসারিক আনন্দে মত্ত নরনারী-
গণ অন্তর্যামী রূপে বিরাজমান ভগবান্ রামচন্দ্রের বিপুল
মহিমা পরিদর্শন করিয়াও চিনিতে পারে না। কুণ্ডকার
ব্যতীত কি ঘটাদির সৃষ্টি হয়, কখনই নহে অতএব এই
জগতের একজন সৃষ্টি কর্তা বিদ্যমান রহিয়াছেন, ইহার
আর সংশয় নাই। ইহাই বিচিত্র যে কেহই তাঁহাকে
লক্ষ্যও করেনা ॥ ১৫০ ॥

দিবস রজনী নিত জাত হয়,

ক্ষীণ হোত পরমাই ।

নানা কারজ হোই রত,

কাল বিগত হিয় নাই ॥

দেখত শোক রোগ সব নরকে ।

মরত দেখি কিছু ডর নাহি হিয়কো ।

মোহরূপ মদ করি জলপান ।

নাহি শোচত সব ভয়ে দেওয়ান ॥ ১৫১ ॥

দিনরাত্রি গত হইতেছে আর লোকের পরমায়ুও ক্ষীণ
হইতেছে। নানা সাংসারিক ব্যস্ততা হেতুক “কাল যে
গত হইতেছে” ইহা কেহই লক্ষ্যও করেনা। দেখ শোক,
রোগ, নরক যত্ন এই সমস্ত পরিদর্শন করিয়াও কেহ

কখনই কালভীত হয় না । মোহরূপ মদ্য পান করিয়া
লোকে নখর জগৎ স্নেহে মত্ত হইতেছে । ইহার জন্ত কেহই
শোক করে না ॥ ১৫১ ॥

হম যাকো চিন্তন করে সো যোহি

মানত নাহি ।

সো চাহত অনু অন্যকো

সো নাহি মানত তাহি ।

দুয়কো চিন্তিত হয় অরু নারী ।

ধিক্ হয় কাম ধিক্ ধিক্ নর নারী ॥ ১৫২ ॥

এই জগতে নারীগণ, কখনই এক পুরুষের বশীভূত
হয় না । কামের অসাধ্য কিছুই নাই । নৃপতি ভর্তৃহরি
সুৰূপা প্রিয়তমা রাণীর প্রতি আসক্ত হইলেও রাণী অস্ত
পুরুষে আসক্তা ছিলেন । সেই পুরুষ রাণীর প্রতি আসক্ত
না হইয়া অস্ত এক নারীতে আসক্ত ছিল । একদা এক
সন্তাসী ভর্তৃহরিকে একটি ফল প্রদান করিয়া ছিলেন ।
সেই ফল ভক্ষণ করিলে অজরত্ব এবং অমরত্ব লাভ করা
যায় । সুতরাং রাজা সেই ফল রাণীকে এবং রাণী সেই
ফল অস্ত পুরুষ নগর কোতোয়ালকে এবং কোতোয়াল
অস্ত নারীকে প্রদান করে । ক্রমে সেই নারী পুনরায় সেই
ফল রাজাকে প্রদান করে ; রাজা পুনরায় সেই ফল প্রাপ্ত

হইয়া। কারণামুসন্ধানে যখন জানিলেন স্ত্রী দুঃচরিত্রা,
তখন আক্ষেপ করিয়া এই কথা বলিয়া সংসার পরিত্যাগ
পূর্বক বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, “আমি যাহাকে
চিন্তা করি, সে আমার প্রতি বিরক্ত। সে যে অন্য জনকে
চিন্তা করে সে জনও তাহার প্রতি বিরক্ত এবং অন্য স্ত্রীতে
আসক্ত। সেই অন্যস্ত্রীও আমার প্রতি আসক্তা ; অতএব
কামকে ধিক্ ! সেই নরনারীকে ধিক্ এবং আমাকেও
ধিক্ ॥ ১৫২ ॥

যো নর নষ্টহোত জগমাহী ।

তাকো আট দোখ উরগাহী ॥

হোয় নিমিত্ত গুচাওই তাকো । •

দুষণকো গুণ মানত হিতকো ॥

কহত বিদুর ধৃতরাষ্ট্র নরেশা ।

কছু যামে নহি সংশয় লেশা ॥

প্রথম করত দ্বিজ বেষ গোসাঞি ।

জানত হীন করি মানত নাঞি ॥

ব্রাহ্মণ সঙ্গ বিরুদ্ধ তব করহি ।

হানি লাভ কছ লেখত নাহি ।

দ্বিজকো বিত্তি হরত হঠ করিকে ।

কটু উচ্চারি লেহি শঠ করিকে ॥

ত্ৰাঙ্গণ ঘাত করাই মনহি তে ।

সংশয় ভীতি না হৈ হোত মনাছঁতে ॥

জানহি দ্বিজগণ বঞ্চক হোতে ।

আপ বড় প্লন আপন মুখতে ॥

করহি বিপ্রগণ লিখি বেদ পুরাণা ।

তুতে ঘাতহিঁ করি অপমান ॥

নিন্দা দ্বিজকো করিহি সদাই ।

গারি দেত হিত ছাড়ি বড়াই ॥

যো কোউ দ্বিজকো করহিঁ প্রশংসা ।

তা মে দ্বেষ করত নহি সংশা ॥

যো কছু কাম করত শুভতাকো ।

গৃহ ঔচিত্য কার্য্য মো জগকো ॥

তা মে নহিঁ বোল ওহিঁ দ্বিজকো ।

জানতো দ্বিজ অতি হীন জগংকো ॥

যো যাচক দ্বিজ মাংগন গয়েউ ।

করত দ্বেষ হঠি ভগাওত ভয়েউ ॥

মাক্ততা দ্বিজকহি করত অতি দ্বেষা ।

করত অসুয়া নহি দেন রুছু লেশা ॥

অয়সে যো পর হোত জগমাই ।

তুরত নাশ মো হোত গোসাক্রি ॥ ১৫৩ ॥

যখন যে ব্যক্তির নষ্ট হইবার কাল উপস্থিত হয়,
তখন তাহার বুদ্ধি ঈদৃশ অষ্ট প্রকারে দূষিত হইয়া থাকে ।
বিহুর ধৃতরাষ্ট্রকে এই কথা বলিয়াছেন । যথা দেব
ষিক্তের প্রতি ঘেব, বিপ্রদিগের সহিত বিরোধ, ব্রহ্মস্বাপ-
হরণ, ব্রাহ্মণের হিংসা, ব্রাহ্মণগণের নিন্দায় মহানুখো-
পলকি, ব্রাহ্মণগণের প্রশংসা শ্রবণ না করা, নিত্য
নৈমিত্তিক বা কাম্য কোন ক্রিয়াতে 'ব্রাহ্মণগণের সম্মান ও
আহ্বান না করা, কোন ব্রাহ্মণ কিঞ্চিৎ যাক্সা করিলে
অসুয়া প্রদর্শন পূর্বক একটি কপর্দকও প্রদান না করা ।
ঈদৃশী যাহার বুদ্ধি, সে অচিরেই নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫৩ ॥

নিত্য হোর ধন রোগ হত,

প্রিয়বাদিনী গৃহমাহি ।

তাকো প্রিয় অতি করত হয়,

শোচ করছ' হিয় নাহি ॥

অনুগামী সূত সর্বদা,

পিভৃত্তিক্যুত হোত ।

অয়সে বিদ্যা পড়ত হয়,

জামে অর্থ নিত হোত ॥

ইহ ষড়্গুণ ইহলোকমে,

সুখ কারণ নৃপ হোত ।

তাকো জীবন ধন্য হয়,

পুণ্যবস্ত নরপোত্ত ॥ ১৫৪ ॥

এই সংসারে যে মানবের ধন বাসনা রোগ বিদ্যমান
নাই, এবং সর্বদা রোগ শূন্য ও যাহার ভাৰ্য্যা প্রিয়বাদিনী
এবং প্রিয়তমা, তাহার মনে কোন বিষয়ে সন্দেহ জন্ম
দ্বিভাব থাকেনা । পুত্র যদি পিতৃভক্ত এবং বিদ্যা অর্থ-
করী হয়, তবে এই ছয়টি যাহার বিদ্যমান আছে, সেই
পুরুষ এই সংসারে সুখী ॥ ১৫৪ ॥

জগৎ বীচ সব জানছ লোকা ।

জীবনকো সুখ ইহ অবিশোকা ॥

রোগ রহিত ঋণ রহিত ঘর বাসা ।

সজ্জন সঙ্গ হোত দিন খাশা ॥

জ্ঞান মনন সুখ লহিঁ সদাই ।

নির্ভয় বাস করিঁ ঘর মাই ।

ইহ ছয় হয় জাকো জগমাই ।

সো রাজন্ সুখ বসাইঁ সদাই ॥ ১৫৫ ॥

এই সংসারে এই ছয়টি যাহার আছে, সে ব্যক্তি সুখী ।
 যথা—গৃহে সুখে বাস, রোগ শূন্ত, অঞ্চলী, সংসংসর্গ,
 স্বজ্ঞানে মনের সুখোপলব্ধি, অপ্রবাসী, ও নির্ভীক ॥ ১৫৫ ॥

পুরুষণ কো গুণ যষ্ঠ হয়,

নহি ছোড়াহি হিত জ্ঞাপ ।

অনালস্য অনুসূয়া ক্ষমা,

ধৃতি অরু সত্য সুদান ॥ ১৫৬ ॥

অনালস্য, অনুসূয়া, ক্ষমা, ধৈর্য্য, সত্য ও দানশীলতা
 এই ছয়টি গুণ পুরুষের পরিত্যাগ করা কখনই কর্তব্য
 নহে ॥ ১৫৬ ॥

ছোড়হু ছয় দোষ সদা যো চাহ কল্যাণ ।

নিদ্রা তন্দ্রা ক্রোধ ভয় আলস্য দীর্ঘশ্বাস ॥ ১৫৭ ॥

যে ব্যক্তি আপনার মঙ্গল অভিলাষ করেন তাহার
 নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্রোধ, ভয় ও আলস্য এবং দীর্ঘশ্বাসতা এই
 ছয়টি পরিত্যাগ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ॥ ১৫৭ ॥

শুচি স্নান বসুমতী কঁহ

প্রিয় কাহি ন লাগ ।

শ্রুতি পুরাণ কহ নীতিঅশ

সাবধান শৃণু কাগ ॥

এক পিতা কহ বিপুল কুমার ।
 হোই পৃথক্ গুণশীল আচার ।
 কোউ পণ্ডিত কোউ তাপস জ্ঞাত ।
 কোউ ধনবন্ত শূর কোউ দাতা ॥
 কোউ সৰ্ব্বজ্ঞ ধৰ্ম্মরত কোই ।
 সবপর পিতাই প্রীতি সম হোই ॥
 কোউ পিতৃ ভক্ত বচন মনকন্ম্বা ।
 স্বপনেছ জানে না দূসর ধৰ্ম্মা ॥
 মো প্রিয় স্নাত পিতু প্রাণ সমান ।
 যজ্ঞপি মো সম ভাঁতি অয়ানা ॥ ১৫৮ ॥

শুচি, সুশীল, সেবক, বুদ্ধিমান্ কাহার প্রিয় না হয় ?
 এক পিতার অনেক পুত্র জন্মে ; কিন্তু তাহাদের গুণ, স্বভাব
 ও আচার পৃথক্ হইয়া থাকে । কোন পুত্র বা পণ্ডিত
 কেহ বা জ্ঞানী, কেহ বা তাপসী, কেহ ধনগান্, কেহ বা
 বলবান্, কেহ সৰ্ব্বজ্ঞ, কেহ ধৰ্ম্মজ্ঞ, কেহ বা ধৰ্ম্মিষ্ঠ । ইহার
 মধ্যে পিতৃভক্ত পুত্রই পিতার প্রাণ তুল্য ও অতিশয় প্রিয়
 হইয়া থাকে । সেই জগদীশ্বরের প্রতি ভক্তিপরায়ণ ও
 অহুগত হয় ; স্নতরাং জগদীশ্বরের প্রিয়তম হইয়া থাকে ।
 অতএব সকলেরই জগদীশ্বরের প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি
 প্রদর্শন করা কর্তব্য ॥ ১৫৮ ॥

অয়সে পুতলী কাঠকো পুতলী মাসময় নারি ।

অহি নাড়ী মলমুত্রময় যন্ত্রিত নিন্দিত

ভারী ॥ ১৫৯ ॥

কাষ্ঠময়ী পুতলিকার ভায় অহি নাড়ী মল মুত্র প্রভৃতি
ক্রিমিকুল-সকুল জীগণের কি শোভা আছে। অর্থাৎ
বিবেকীগণ নারী সৌন্দর্য্য দর্শনে কখনই মোহিত
হন না ॥ ১৫৯ ॥

যেরে মায়া প্রবল হয়,

যুধতী রূপ জগদ্বাহি ।

দেখছ' তাকো অপূর্ব্ব বল,

তোহি কোউ পাওত নাহি ॥

দিখিজয়ী যো শূর হয়,

বহুগুণমাগর তাহি' ।

ক্রকটাক্ষ নো করত হয়,

তাকো পদতলমাহি ॥ ১৬০ ॥

ভুলসীদাস বলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ জীর
বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন। আমার মনোহারিণী আমার
বল সকলেই অবলোকন করিয়া থাকে। দ্বিখিজয়ী মহাবল-
শালী পুরুষকে জীগণ কটাক্ষপাতে বশীভূত করিয়া পদতলে
উপবেশন করাইতে পারে ॥ ১৬০ ॥

নারী সংসৃতি মূলিকা,

অর্গল সুরপুরকের ।

চিত্রিতমণি, নহি দেখাই,

বুদ্ধিমন্ত ঘনের ॥ ১৬১ ॥

এই সংসারে নারী সংসারের মূল ও মোক্ষ পথের
অর্গল । চিত্রিতা নারী মূর্তি ও পুরুষ চিত্র চাকল্যের কারণ
হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত জ্ঞানশালী পুরুষগণ তাহার
প্রতি দৃষ্টিপাতও করেন না ॥ ১৬১ ॥

পুত্র লিয়ে পিতৃ মাতৃ সদা তলফৎ ইহ জগমাহী
পুত্র মহাব্রিপুরূপ হয় কারু বিচার

মনমাহি ॥ ১৬২ ॥

অব নহি হোত পুত্র নরকেরে ।

মাতৃ পিতা মনদুঃখ ঘনেরে ॥

যো পুত গর্ভ মধ্যগত হেরা ।

গর্ভপাত স্মৃতিকা কেরা ॥

আয়ে গ্রহ ভয় মুক কুমারা ।

হোর অনেউ মুরধন ভোরা ॥

যো স্মৃত পণ্ডিত হোর স্রবাণী ।

পাছে বিহা ওন হোরে পছতানি ॥

যুবা রূপ সূত হোতহিঁ জবহিঁ ।

পরনারী দুঃখ ঘেরহিঁ তবহিঁ ॥

বহু কুটুম্ব পরিবার সমেতা ।

হোয় দরিদ্র পিতা পছিতাতা ॥

যো গুণবন্ত হোত সূত ধন কুটুম্ব পরিবার ।

নহি কছু দুঃখ স্বপনেউ সহ মূর্তা শঙ্ক

অনিবার ॥

মাতু পিতা পছিতান কভু,

ন মিটে জগবীচ মহ ।

জানছঁ নর গুশয়ান,

দুঃখরূপ সূত জগৎকে ॥ ১৬৩ ॥

এই সংসারে পুত্র প্রায়শই জনক জননার দুঃখের কারণ হইয়া থাকে । অতএব বিবেচনা করিয়া দেখিলে পুত্রই এক প্রকার শত্রু । নর পুত্র জন্ম গ্রহণ না করিলে নানা মানসিক কষ্ট উপভোগ করিয়া থাকেন । মাতা গর্ভ লক্ষণ প্রকাশ পাইলে গর্ভপাত ভয়ে বা প্রসব সময়ে তনয়ের অমঙ্গল আশঙ্কায় ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকেন । তদনন্তর নির্বিষয়ে পুত্র প্রসূত হইলে শিশু রিষ্টি বা গ্রহ দোষ বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয় । তৎপর মুক হয় কিনা এ নিমিত্ত ব্যথিত হইয়া থাকেন । উপনয়নানন্তর বিদ্যা-

হীন মূর্থ হয় এই ভয় । বিদ্বান্ হইলেও বিবাহ হয়
কি না ? যুবক কালে পরদার-গমনাদি দোষে কলুষিত
না হয় । যদি পূর্বোক্ত দোষে দূষিত না হয়, তাহা হইলেও
বহুপরিজন সঙ্কুল পুত্র যদি দরিদ্র হয়, তবে সংসারের
গ্রাসাচ্ছাদন কিরূপে চলিবে । এবং সর্বগুণশালী ধনী
হইলেও দীর্ঘায়ু হইবে কি না এই শঙ্কা । অতএব পুত্র
পিতামাতার কখনই স্মৃথপ্রদ নহে । বস্তুতঃ নিরন্তর
কষ্টেরই কারণ হইয়া থাকে ॥ ১৬২—১৬৩ ॥

যো নরু ধর্ম্য করে নহি,

মানুথ পাই শরীর ।

জরাভয়ে নহি হোত কছু,

চিন্তা হোত অধীর ॥ ১৬৪ ॥

যে পুরুষ নরদেহ লাভ করিয়া যুবাবস্থা হইতে ধর্ম্য
সঞ্চয় না করে, সে জরাগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুভয়ে ভীত
হইয়া অনুতাপানলে দগ্ধীভূত ও অধীর হইয়া থাকে ।
কেননা মৃত্যু সময়ে কেবল ধর্ম্যই একমাত্র সহায় ॥ ১৬৪ ॥

অর্থ যথা পদধূলি হয়,

যৌবন নদী কর বেগ ।

মানুথ জলকে বিন্দু হয়,

জীবন ফেণ করি লেখ ॥ ১৬৫ ॥

ধন পদরঞ্জের স্ত্রীর অতিভুজ্জ । যৌবনদশা বেগবৎ
চঞ্চল । নরগণের শরীর জল বিন্দু সদৃশ ও জীবন কণ-
হায়ী বেগ সদৃশ । ক্ষতএব কণভঙ্গুর দেহের জন্ত
আপাততঃ সুখকর সংসার-সুখে মুগ্ধ না হইয়া মোক্ষ
লাভের নিমিত্ত ধর্মোপার্জন করা কর্তব্য ॥ ১৬৫ ॥

রাম নাম মনিদীপ ধরু,

জীহর্দেহরি দ্বার ।

তুলসী ভিতর বাহিরো যো,

চাহসি উজ্জী আর ॥ ১৬৬ ॥

তুলসী বলিয়াছেন, গৃহের মধ্যভাগে দীপ রাখিলে
যেক্রপ গৃহের ভিতর ও বাহিরের অন্ধকার দূরীভূত হয়,
সেইক্রপ দেহের দ্বারসদৃশ জিহ্বাতে রাম নাম রূপ দীপ
ধারণ করিলে বাহ ও অন্তরস্থ অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হয়
ও জ্ঞানালোক সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে ॥ ১৬৬ ॥

যাকো মন হরিচরণমে হোত লীন দিনরাতি ।

করন্ত কাম বিষয়াদি সদা তদপিনহোত বিঘাত ॥

বয়সে নারী হোত হয় ব্যাভিচারী মনমাহি ।

ভজত কোই পরপুরুষকো যদপি কাম গৃহমাহি ॥

গৃহ কারজ ক্রিয়মানমপি চিন্তত নাগরলেহ ।

ছুটত নহি ক্ষণ মাত্র অপি নর নাগর পর স্নেহ ॥

নট নারী শির কুস্ত ধরি চড়ি বিমান চলি যাহি ।
 যয়সে মন শিরকুস্ত পর রহহিরেকটক মাহি ॥
 তয়সে কারজকরহি সব ছাড়িত নহি প্রভুলেহ ।
 অর্পণ করত মন বাসনা হরিচরণ পর দেহ ॥ ১৬৭

দিবারাত্র বাহার মন হরির চরণাবিন্দে বিলীন
 হইয়া থাকে, সে বিষয়াদি কার্যের অমুষ্ঠান করিলেও
 কখনই তাহার হরিভজনার ব্যাঘাত হয় না। যেক্রপ
 ব্যাভিচারিণী, স্ত্রী, পর পুরুষ-জনিত স্ত্রে মন নিবেশ
 করিলেও তাহার গৃহকার্যাদি কর্তব্যের বাধা সম্পাদন
 করিতে পারে না ও যেক্রপ রাজীকরের স্ত্রী শিরোভাগে
 কুস্তস্থাপন পূর্বক শূন্তপথে চকুর উপরিভাগে পদব্রজে
 যাতায়াত করিলেও চিত্ত কুস্তের দিকে একাগ্র হইয়া
 থাকে, তদ্রূপ ॥ ১৬৭ ॥

যো নর ভজহি সগুণকো অতিপ্রসন্ন মন মাহি ।
 নিষ্কামি ভজমান পর করহি কৃপাপ্রভু তাহি ॥
 অনুভও রূপ ভক্তি বৈরাগা ।
 দেত কৃপা করি সো মহাভাগা ।
 তিন প্রকার চিত উপজত তাকো ।
 বিনু প্রয়াস সহজহি উর ও আকো ॥

জয়সে স্তোজন করতহিঁ,
 হোত তিন গুণ তাহি ।
 বল সন্তোষ অরু মিটহিঁ,
 ক্ষুধা গ্রাস গ্রাস পরমাহি ॥ ১৬৮ ॥

যে মানব একান্ত মনে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করে,
 ভগবানের অহুগ্রহে বিনা ক্রেশে তাহার চিন্তে, ভগবদ্ভক্তি,
 ঈশ্বরানুভব, ও জ্ঞান সমুদিত হইয়া থাকে । যেমন ক্ষুধার্ত্ত
 ব্যক্তির প্রতিগ্রাসে বন, সন্তোষ ও ক্ষুধা নিবৃতি হইয়া
 থাকে, তদ্রূপ ॥ ১৬৮ ॥

যো করি জ্ঞান গুমান ভজন করহিঁ
 জগদৌশকে ।

সো হয় অতি অভজান অন্তর কলুষকরি মানিয়ে ॥
 করি কলেশ বহুভাঁতিতেছোড়ি বিমান পরমাই ।
 চতুত পরমপদ পায়কে সগুণ নিরাপদ তাই ॥
 বিনু আশ্রয়গিরপরাহিঁ তবটুটি যাহিঁ পণ দেহ ।
 অধঃ পরহিঁ নহি নহহিঁ স্মথ পছিতাওহিঁ
 ত্যজিলেহ ॥ ১৬৯ ॥

যে পুরুষ অভিমান পূর্বক সগুণ ব্রহ্মের হৃদায়
 করিমা আমি জানী ও জীবন্ত, অশ্রু কাহার ভজনা

করিব, এইরূপ অহঙ্কারে প্রমত্ত হইয়া থাকে, তাহার চিন্তে
সগুণ ব্রহ্ম না থাকায় বুদ্ধি কলুষা ও মলিনা হইয়া থাকে ;
সে পরমপদারূঢ় হইলেও অধঃপতিত হয় । যে রূপ কোন
পুরুষ অতিক্রমে বিমান আরোহণ করিলেও বিঘ্নবশে
ভূতলে পতিত হইয়া আঘাত জন্ম যাতনা অনুভব করিয়া
থাকে, ও পরিণামে সংসার ক্রেশ উপভোগ করে,
তাদৃশ ॥ ১৬৯ ॥

সগুণ উপাসকগণ সুখ পাহিঁ ।

নিষ্ঠুর্গমে তলফত দ্বিন যাহিঁ ।

মহাকষ্ট নিষ্ঠুর্গ ভজি নাহি ।

কেওলকরমী যত পছ তাহিঁ ।

ষো পুনি সগুণ ভক্তি নহি করহিঁ ।

কেবল ব্রহ্মরূপকো ভজহিঁ ।

ওয়াকো হোভ কলেশ সদাহিঁ ।

তুষ কুটি কোউ চাউল পাহিঁ ॥ ১৭০ ॥

সগুণ ব্রহ্মের উপাসকগণ সুখলাভ করিয়া থাকে, এবং
নিষ্ঠুর্গের উপাসনার মহাকষ্ট অনুভব করিয়া থাকে ।
যে রূপ তুষ কুটন করিলে কখনই তণ্ডুল প্রাপ্ত হওয়া যায়
না, সেইরূপ সগুণ ব্রহ্মের হতাদর করিয়া নিষ্ঠুর্গ ব্রহ্মের
উপাসনার কোন ফলই প্রাপ্ত হয় না । কিন্তু সগুণের উপা-

সনারম্‌ মন মনোরম ভজনানন্দ উপভোগ করিয়া অতিশয়
স্থখী হইয়া থাকে ॥ ১৭০ ॥

যত্বেপি নিগুণ ব্রহ্মকো নাহি স্বরূপকি লেশ ।
অয়সে রূপ করি জানি কোনহি প্রবিশতমনলেশ ॥
ভাসক কোউ মনবুদ্ধিকো বিদ্রুমান করিমান ।
ছাড়মন অবিবেকতা অহমাদ্রিক ত্যজি মান ॥
লক্ষ্যরূপ মনগহত হয় চিদানন্দ সুখরূপ ।
নেতি নেতি করি ত্যজহু জড় আপন্ন হত অপরূপ
মেরে ঘহমেজীহ নহি অশনহি জার্নত কোই ।
তয়সে নিজকোরূপ চিত্ত ছাড়ি শক্কে নহি
কোই ॥ ১৭১ ॥

যদ্যপি নিগুণ ব্রহ্মের স্বরূপ কিছুই নাই, সেই নিমিত্ত
অবয়ব শূন্য চেতুক মন আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারে না,
কিন্তু বেদবাণী গুরূপদেশ ও যুক্তিদ্বারা চিত্তপ্রকাশক
চৈতন্য স্বরূপ কোন বস্তু আমাদের অস্তরে বিদ্যমান
রহিয়াছে তাহার আর অনুমাত্র সন্দেহ নাই । চিত্তের
বহুবিধ বাসনামুরূপ বৃত্তিকে প্রকাশ করিয়া থাকে ।
অতএব সৰ্ব্ব সাক্ষীভূত নিখিল প্রকাশক চিত্তরূপ ব্রহ্ম
বিদ্যমান রহিয়াছেন, বিচার করিলে হুলাদি শরীর নথর
হইলেও নিবেদন-কর্তার অভাব কি বোধগম্য হয় না ।

আমার জিহ্বা নাই এরূপ বলাও ষাটশ সত্যতার বিষয়,
আমি নাইও সেইরূপ, অতএব নিষেধ বিষয়ে আপনাকে
কেহই পরিত্যাগ করিতে সক্ষম নহে । সুতরাং নিখিল
প্রকাশক চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম সুসিদ্ধ হইল । এই নিমিত্ত
বেদোক্ত উপাসনা করা কর্তব্য ॥ ১৭১ ॥

যো কহ নিগুণ ব্রহ্ম হয় ভজনকরতকশতাহি ।

আলম্ব ন বিনু মনসিক শধ্যান করে নরনাহি ।

নগুণ ব্রহ্ম ভজহি নর কয়সে ।

নাম রূপ নহি আলম্ব তরফে ॥

মন অবলম্বত রূপ লোভাই ।

নিগুণ রূপ রহিত সদাই ॥

বুদ্ধিবৃত্তি অবলম্বত কাকে ।

যো নহি হোত অবয়ব তাকো ॥

নিগুণকো ভজহিঁ যো জ্ঞানী ।

তাকোভী ভ্রম করি মন মানী ॥

বেদান্তিগণ কহত ইয় শম্বাদি ভ্রম তাহি ।

মণিকে জ্যোতিমে মণি মিলে যত্নাপি ভ্রম

জগমাহি ॥

দীপ শিখাকো জ্যোতিমে মণিভ্রম মানত যোই ।
ধায় জায় নহি পাত মণি বিসম্বাদি ভ্রম সোই ॥

দোউ যত্নপি হয় ভ্রমরূপা ।

প্রিয়বর শুনহু ইহ যুক্তি অনুপা ॥ ১৭২ ॥

ব্রহ্মোপাসনা ভ্রমমূলক হইলেও ফলপ্রদ অর্থাৎ সংশয়-
নিরাক্ষক হয়। যেক্ষেপ দূরস্থিত পুরুষ মণির প্রভায় মণি
বলিয়া বিদিত হইয়া প্রভার সমীপে গমন করিয়া মণি লাভ
করিয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মের স্বরূপ প্রজ্ঞাত না হইয়াও
গুরুপদেশে প্রণবাদের উপাসনায় ব্রহ্মলাভ করিতে সমর্থ
হয়। কিন্তু মৃত্তিকা শিলাদিতে উপাসনা করিলে ব্রহ্মলাভে
সমর্থ হয় না। যাদৃশ দীপশিখায় মণি ভ্রম হইলে তাহার
নিকটে গেলে মণি লাভ হয় না, সেইরূপ ইহাকে শাস্ত্রে
বিসম্বাদি ভ্রম বলিয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥

পর ইচ্ছা যো করত হয় কারজ দুখকো যোই ।
কর্মরূপ বলবন্ত হয় হঠ করি ভোগত সোই ॥ ১৭৩ ॥

স্বৈচ্ছা ব্যতীত অন্তের ইচ্ছানুযায়ী কোন কার্য্য করিয়া
যে ক্রেশ উপভোগ করে, তাহাকে পরৈচ্ছাপ্রারক বলিয়া
থাকে ॥ ১৭৩ ॥

রোগ ভোগ যো করত হয় নহি ইচ্ছা হয় তাহি ।
হোত মহা অনর্থ সদাবিগত হোত

কভু নাহি ॥ ১৭৪ ॥

এই সংসারে কাহারও রোগ ভোগ করিতে ইচ্ছা হয় না । অথচ আপনা হইতে হয়, তাহাকে অনিচ্ছা-প্রারব্ধ বলে ॥ ১৭৪ ॥

জন্মে অনর্থ জ্ঞানিকে রাজদারগত হয় ।

ইচ্ছারূপী কৰ্ম্ম হয় মিটে শকে নহি কোয়া ॥ ১৭৫

যে পুরুষ কুকার্য্যের ফল অমঙ্গল-জনক জানিয়াও ন্যপপত্নীর অনুগমন করে, অথচ কেহ তাহাকে নিবারণ করিতে সমর্থ নহে, তাহাকে ইচ্ছাপ্রারব্ধ বলিয়া থাকে ॥ ১৭৫

কৰ্ম্মরূপ প্রারব্ধ যো সো হয় তিন প্রকার ।

ইচ্ছা অনিচ্ছা পরেচ্ছা কহত শাস্ত্রমত সার ॥ ১৭৬

প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ত্রিবিধ :—ইচ্ছা, অনিচ্ছা, পরেচ্ছা ॥ ১৭৬ ॥

জ্ঞানী যা জগ বীচমে মহাপুরুষ করি জান ।

পেমতত্ত্বি হয় যাকো জ্ঞানী তুল্য সো জান ॥

শ্রবণাদিক সাধন করহি ছাড়ি সকল সংসার ।

নিত সাধন রত অনুভূত হয় ব্রহ্ম পরমবিচার ॥

নিজানন্দ অনুভব করে ব্রহ্মরূপ নিত হোয় ।

দেহন নাশে স কহিঁ কভু কৰ্ম্ম কঠিন অতিশোয়

কুস্তকারকো চক্র য়েও ঘুমত আপহিঁ আপ ।

কৰ্ম্ম চক্র তেঁও জানিয়ে ভোগ বিনা নহি

যাত ॥ ১৭৭ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তিকে এই সংসারে মহাপুরুষ বলিয়া জানিবে। বাহ্যকে দর্শন করিলে প্রেম ও ভক্তি জন্মে ও যিনি পরব্রহ্মের বিচার করেন এবং নিত্য সাধনে রত থাকিয়া সংসার মায়া ত্যাগ করিয়া নিত্যব্রহ্মরূপে নিরানন্দ উপভোগ করেন, তিনি জ্ঞানী। যেরূপ কুন্তকারের চক্র একবার ঘুরাইয়া দিলে বহুক্ষণ আপনা আপনি ঘুরিতে থাকে, কন্মচক্রও তাদৃশ। ভোগশেষণী হইলে জীবন্মুক্তি লাভ করিতে পারে না ॥ ১৭৭ ॥

ত্রিবিধ হোঁই কন্ম সব নরকো ।
 সক্ষিৎ আরদ্ধ ক্রিয়মান করিকো ॥
 তামে সক্ষিত ক্রিয়মান যো হোঁই ।
 ভক্তি জ্ঞান প্রায়শ্চিত্ত যো করহি ॥
 তাসে নাশ হোঁই দোউ কন্ম্যা ।
 নিশ্চয় ইহ জ্ঞানহ শুভ ধন্ম্যা ॥
 প্রারদ্ধ কন্ম কঠিন জগমাহী ।
 ভোগ বিনা ক্ষয় হোত কভু নাহি ॥ ১৭৮ ॥

সকল মনুষ্যেরই সক্ষিত, ক্রিয়মাণ ও প্রারদ্ধ এই ত্রিবিধ কন্ম পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। এই ত্রিবিধ কন্মের মধ্যে সক্ষিত ও ক্রিয়মাণ কন্ম জগদীশ্বরে ভক্তি, জ্ঞান ও প্রায়-

শিষ্টাদি দ্বারা প্রশমিত হয় । প্রারদ্ধ কৰ্ম ভোগ ব্যতীত
কখনই প্রশমিত হয় না ॥ ১৭৮ ॥

হোনদার সো হোত হয়,

তন্মোচক কোউ নাহিঁ ।

ব্রহ্মা হরি হর নিয়তকো,

নুহি মেটত জগমাহি ॥

তাকো ভেদ গুনছ মন লাই

বৈত্ৰ পুরোহিত কো প্রভু তাই ॥

কোউ রোগী কোহী জগমাহি ।

ভোগত সদা রোগ তনমাহিঁ ॥

দোখজ কৰ্মজ গ্রহগণজনিতা ।

তিন প্রকার রজ্জ্ সবকো হোতা ॥

করম্ হোহিঁ মত তিন সবনকো ।

যা মে সংশয় নাহিঁ কছু তনিকো ॥১৭৯॥

বাহা অদৃষ্টে ঘটবার, তাহা অবশ্যই হইবে, কেহই
তাহা খণ্ডন করিতে পারে না । অপরের কথা দূরে থাকুক,
হরি, হর বা ব্রহ্মাও তাহা নিবারণে সমর্থ নহেন । মানব-
গণ যে নানারোগ ও যন্ত্রণা ভোগ করে, তাহার কারণ
ত্রিবিধ ;—কৰ্ম, গ্রহ ও দোষ অর্থাৎ রোগাদি কৰ্মজ,

গ্রহজ, ও দোষজ এই তিন প্রকার । তন্মধ্যে পুরোহিত
প্রভৃতি দ্বারা শাস্তি স্বস্ত্যয়ন করাইলে গ্রহদোষেব শাস্তি
হয় এবং বৈদ্যের চিকিৎসা দ্বারা ঋদ্যাদি দোষজ রোগের
উপশম হইয়া থাকে ; কিন্তু কৰ্ম্ম ক্ষয় না হইলে কৰ্ম্মজ
রোগাদি দূর হয় না । শাস্তি স্বস্ত্যয়ন ও চিকিৎসা দ্বারা
নাহার শাস্তি না হয়, তাহাকেই কৰ্ম্মজ কহে ॥ ১৭২ ॥

পবো কোই নদী বীচমে ।

জলতরঙ্গ মহঁ যাহিঁ ।

বুড়ো জানি পয়রত তহঁ, ।

যো কছু আশ্রয় নাহিঁ ।

নাও পাই আশ্রয় করে,

সো সূচতুর মতিমন্ত ।

যত্ন করে বঠি বেগতে,

সমবাহু ভেও সুধীমন্ত ॥ ১৮০ ॥

কেহ অগাধসলিল নদীর প্রবল তরঙ্গে নিমগ্ন হইয়া
কোনরূপ অবলম্বন না পাওয়াতে যদি সম্ভরণ দেয় কিহা
সেই স্রোতস্বতীতে গমনশীল কোন তরঙ্গী পাইয়া তাহা
অবলম্বন করে, তাহা হইলে কি নদীর ভীষণ তরঙ্গ হইতে
তাহার আত্মা রক্ষিত হয় না ? অবশ্যই রক্ষা পাইবার
সম্ভব । যত্ন করিলে অবশ্য রক্ষা পাইতে পারে ; সুতরাং

স্বধীগণ ইহার গুণমন্ম বোধগম্য করিবেন অর্থাৎ এই
বিষম সংসারে যত্ন যে আবশ্যক, তাহা সুস্পষ্টই ব্যক্ত
হইতেছে । যত্নবান্ হইলে কি ঐহিক কি পারমার্থিক
কোনরূপ কষ্টই ভোগ করিতে হয় না ॥ ১৮০ ॥

যো নহি হোত কন্ম বলবন্তা ।

নল অরু রামচন্দ্র বলবন্তা ॥

কুরুকুল রাজা যুধিষ্ঠির নৃপহি ।

দুঃখ ভোগ কো দিহু নিত নিতহি ॥

গো নহি মিটে কন্ম নিত ভাই ।

রথা হোত নরকো প্রভু তাই ॥

তব কারজ সব করহি রথাহি ।

বেদ পুরাণ উপদেশ কভু নাহি ॥

হোয় অদৃষ্ট সো হোই হঠ করিকে ।

করহি কাম নর রথা শ্রম করিকে ॥

রথা হোহি ঋষিগণকো রচিতা ।

রথা হোহি তও ভাগবতগীতা ॥

যাকো ভেদ গুনছ মন লাই ।

যদ্যপি হয় কন্মণকো প্রভু তাই ॥

কৰ্ম হোত অদৃষ্ট জগমাহি ।

যতন বিনা সমরকে কছু নাহি ॥

জীব যত্ন সব কঁরহি তব,

কৰ্ম দেত ফল তাহি ।

জীব সাধ্য কারজ সব,

যামে সংশয় নাহি ॥ ১৮১ ॥

জগতে কৰ্ম প্রধান না হইলে কদাচ নলনৃপতি, শ্রীরাম ও কুরুপাণ্ডবরাজ ধৰ্ম্মশীল নরপতি যুধিষ্ঠির ক্লেশ ভোগ করিতেন না । যদি এ কথা বল যে, কৰ্মই বলবান, স্মৃতরাং মানব ও দেহাদির প্রভুত্ব মিথ্যা, বেদ-পুরাণাদির বিধি রুথা, ঋষিবর্গের বাক্য রুথা, ভাগবতগীতাদির অধ্যয়ন রুথা, কারণ, কৰ্ম প্রধান হেতু সকলের সম্বন্ধে তাহারই ফল ফলে । কাজে কাজেই অপর প্রকার যত্ন দ্বারা কৰ্ম্মানুষ্ঠান রুথা ; এই প্রকার সন্দেহের উত্তর এই যে, কৰ্মই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান, কিন্তু সেই কৰ্ম অদৃষ্টরূপ জড়, পুরুষের যত্ন ভিন্ন কোনরূপ ফল প্রদানে সমর্থ নহে । যেৰূপ যত্নের সহিত কৃষিকৰ্ম্ম না করিলে তাহাতে কোন ফল হয় না, কিন্তু যত্ন করিলে নিশ্চয় ফল হয়, সেইরূপ জীব যত্নে যে কৰ্ম্ম করে, তাহা নিঃসন্দেহ ফল দান করিষ্কা থাকে ॥ ১৮১ ॥

সব জীবনকো কর্ম হয়,

অতি প্রচণ্ড জগমাহি ।

নর কিন্নর দেবাদিকো,

ছাড়িত কাছ নাহি ॥

ব্রহ্মাকো জিহ্বকা রজ্জ দিহা ।

বিশ্বসৃষ্টিকৰ্ত্তা জিন কিহা ॥

বিষ্ণুকো পরিপালক কিহা ।

দশ অবতার রূপ হরি লিহা ।

শিবকো নাশক কিহু জগমাহী ॥

ভিক্ষুগণ কপাল করমাহী ।

সূর্য্য নিতহি ভ্রমত গগনমে ।

তমৈশ্চ নিত্যং নমহুঁ কর্মণে ॥

দেবনকো সেহ কিহু বস,

গন্তি জীব কভু নাহি,

কৰ্ম্মণকো যো মিটত হয় কো,

নর অশ জগমাহি ॥ ১৮২ ॥

কি সৰ্ব্বজীব, কি দেবগণ সকলের সম্বন্ধেই কর্ম প্রধান-
রূপে নিয়ামক হইয়াছে । এই সংসারমধ্যে সৰ্ব্বজনপক্ষেই

কর্ম প্রধান । যে বিচিত্র কর্মের শক্তি দ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড
কার্য্য রচনাতে ব্রহ্মা নিয়োজিত হইয়াছেন এবং তাহার
রক্ষকতাকর্ম্মে ও সময়ে সময়ে অবশ্য কর্তব্য কর্ম্মবশে নানা-
প্রকার অবতার ধারণ কর্ম্মে বিষ্ণু রহিয়াছেন ; পরিশেষে
সকলের নিধন কার্য্যে এবং কপালফেরে ভিক্ষুকতাকর্ম্মে
রুদ্র নিয়োজিত হইয়াছেন । আকাশপটে সতত বিচরণ
কর্ম্মে ভাস্কর নিয়োজিত হইয়াছেন ; স্মৃতাং সেই বলবান্
কর্ম্মকে সতত প্রণাম করি । যে কর্ম্ম স্ববাসনা রক্ষা
করিয়াছে, সেই সকল নিবৃত্ত করে, একুপ মানবের
কথা কি ? ১৮২ ॥

শুনহু ভরত ভাবী প্রবল,
বিলখি কহেউ মুনিনাথ ।

হানি লাভ জীবন মরণ,
যশ অপযশ বিধিহাথ ॥ ১৮৩ ॥

অজানুনি বশিষ্ঠ ভরতকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,
হে ভরত ! আমার কথায় কর্ণপাত কর । আমি সর্বিশেষ
বিবেচনা করিয়া তোমাকে বলিতেছি । জীবকুলের নিখিল
কর্ম্মেরই ভাবী ফলবতী হইয়া থাকে অর্থাৎ যাহা অদৃষ্টে
ঘটিবে বলিয়া নিদ্রিষ্ট আছে, কেহই তাহা লজ্জন করিতে
পারিবে না । জীবন, মরণ, যশ ও অপযশ সকলই সেই

সৃষ্টিকর্তা জৈম্বের অধীন । কৰ্ম্মানুসারেই জৈম্বর ফল
প্রদান করেন ॥ ১৮৩ ॥

কৰ্ম্ম বচন মন ছাড়ি ছল,
জব'লাগি জনন ওন্মার ।

তব লগি স্মৃথ স্বপনেছ,
নহি কিয়ে কোটি উপকার ॥ ১৮৪ ॥

যতদিন মানবগণ কপটতা বিসর্জন পূর্বক কৰ্ম্ম দ্বারা
মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ না
করে, ততদিন একাটি কোটি উপায় দ্বারা স্বপ্নেও স্মৃথ-
প্রাপ্তির আশা নাই । সুতরাং ইহ পর উভয়ত্রই স্মৃথে
বন্ধিত হইতে হয় ॥ ১৮৪ ॥

পতিপ্রিয় নারী প্রতিব্রতা,
ছাড়ত নহি পতি লেহ ।

সেওত মন বচ কৰ্ম্মতে,
পতিচরণ ন অতি স্নেহ ॥

জয়সে তনু ত্যজি ছাই নহি,
প্রভাত জহি নহি ভানু ।

চন্দ্র তজহি নহি চন্দ্রিকা,
পতিব্রতা তিয় জানু ॥ ১৮৫ ॥

পতিব্রতা রমণীরা কায়মনোবাক্যে অকপটে পতির
শুশ্রূষা করেন এবং স্বামীপদে অতীব অনুরাগবতী থাকেন।
তাহারা স্বামীকে মুহূর্তের জ্ঞাও ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক
নহেন। যেরূপ দেহের ছায়া দেহকে, সূর্য্যের প্রভা
সূর্য্যকে ও চন্দ্ৰের প্রভা চন্দ্রিকাকে পরিত্যাগ করে না,
সেইরূপ পতিব্রতা নারীরা কদাচ স্বামীকে পরিত্যাগ
করিয়া অন্ত্র অবস্থিতি করে না ॥ ৫৮৫ ॥

সম্ভাবিত জন-নিকরকে,

অযশ কঠিন ভুবি মহ।

তাতে কোটি দুখ মন্ম মহ,

মরণ শ্রেষ্ঠ স্মর নাহ ॥ ১৮৬ ॥

ধরাধামে মাননীয় ভদ্রলোকের পক্ষে অপযশ অতীব
দুঃখপদ। সেই অপযশ সম্ভাব্য ব্যক্তির মন্ম ভেদ পূর্ব্বক
অতীব যত্নগা প্রদান করে। উহা অপেক্ষা মরণই তাহাদের
পক্ষে মঙ্গল ॥ ১৮৬ ॥

মোহনিশা সব সো অনিহারা।

দেখহি স্বপ্ন অনেক প্রকারা ॥

ইহি জগ যামিনি জাগহি যোগী।

পরমার্থ পরপঞ্চ বিরোগী ॥

জানিয়ে তবাহি জীব জগজাগা ।

যব সব বিষয় বিলাস বিরাগা ॥

হোই বিবেক মোহ ভ্রমভাগা ।

তব রঘুবীর চরণ অনুরাগা ॥ ১৮৭ ॥

জগৎ-সংসারে জীবগণ মোহরাত্রিতে শয়ন পূর্বক নানাবিধ স্বপ্ন দর্শন করে ; কিন্তু পরমার্থানুসন্ধ্যায়ী বিবেকী যোগীরা এই সংসার নিশায় জাগরিত থাকেন । যৎকালে জীবগণ বিষয় বাসনা বিসর্জন পূর্বক বিরাগী হন, তৎকালেই সংসার নিশায় জাগরিত থাকেন । পরন্তু যৎকালে জীবকুলের হৃদয়ে বিবেকের উদ্রেক হইয়া মোহভ্রম বিদূরিত হয়, তৎকালেই ঈশ্বরপদে তাঁহাদিগের অনুরাগ ও ভক্তির উদয় হয়, নচেৎ কদাচ ভক্তি উৎপত্তির সম্ভব নাই ॥ ১৮৭ ॥

স্বপ্নে হোই ভিখারী নৃপ,

রক্ষ লাকপতি হোই ।

জাগে লাভ ন হানি কছু,

তিমি প্রপঞ্চ জিয় সোই ॥ ১৮৮ ॥

স্বপ্নাবস্থায় যদি নৃপতি ভিক্ষুক হন এবং ভিক্ষুক ধরাধিপতি হয় ; কিন্তু জাগরিত হইলে যেক্রপ নৃপতিরও কোন ক্ষতি কোথ হয় না ও ভিক্ষুকেরও কোনরূপ লাভ

হয় না, স্বপ্ন বৃথা বলিয়াই অনুমিত হয়, সেইরূপ এই
সংসাররেরও ব্যবহার জানিবে । ফলতঃ কিছুই সত্য নহে,
সমস্তই ভ্রান্তিমাত্র ॥ ১৮৮ ॥

কোউ ন কাল দুখ সুখ করদাতা ।

নিজকৃত কর্মভোগ সব ভ্রাতা ॥

যোগ বিয়োগ ভোগ ভাল মন্দা ।

হিত অনহিত মধ্যম ভ্রম কন্দা ॥

জন্ম মরণ জহ লাগি জগজানু ।

সম্পত্তি বিপত্তি কর্ম অরু কানু ॥

ধরনি ধাম ধন পুর পরিবার ।

স্বর্গ নরক জগ লাগি ব্যবহার ॥

দেখিয় শুনিয় গুণিয় মনমাহী ।

মোহ মূল পরমার্থ নাহী ॥ ১৮৯ ॥

কেহই কাহাকে সুখ বা দুঃখ প্রদান করিতে সমর্থ
নহে ; স্বকৃত কর্মফলে সুখ দুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয় । প্রিয়-
বাক্তির সংযোগ বিয়োগ, ভাল মন্দ উপভোগ, হিতাহিত-
কর্ম, উদাসীনতা, এ সমস্তের মূল কারণ একমাত্র ভ্রান্তি ।
জন্মমৃত্যুরূপ সংসার, সম্পত্তি, বিপত্তি, কার্য্য, কাল, ধন,
গৃহাদি, ভূম্যাদি, গ্রামাদি, পরিবারবর্গ, স্বর্গ, নরক এবং

বাহা দৃষ্ট হয়, শ্রুত হয় ও মনে করা যায়, তৎ সমস্তই মোহহত অর্থাৎ সমস্তই ভ্রমমূলক, কিছুই পারমার্থিক সত্য নহে ॥ ১৮৯ ॥

সহজ সরল সাধু কর বচন,

কুমতি কুটিল করি জান ।

চলে জোক জিমি বক্রগতি,

যদ্যপি সলিল সমান ॥ ১৯০ ॥

সাধুগণের বচনাবলী সরল ও সহজ ; কিন্তু যেরূপ জল সমভাবে থাকিলেও জলন্ত জোকের বক্রগতি হয়, তদ্রূপ কুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ সেই সরল বাক্যকেও কুটিল বলিয়া জ্ঞান করে ॥ ১৯০ ॥

তৃপ্তি বারি বিনু জেও তনুত্যাগা ।

মুণ্ডে করে কা স্থা তড়াগা ॥

কা বর্ষা যব কৃষী স্থথানে ।

সময় চুকি পুনি কা পছতানে ॥ ১৯১ ॥

যথাসময়ে কার্য্য সম্পাদনে বিস্মৃতি ঘটিলে পরে অনুতাপ করা বিফল এবং তৎকার্য্য সমাধা হওয়াও কঠিন । যেরূপ তৃষ্ণার্ন্ত ব্যক্তি সলিলাভাবে দেহ বিসজ্জন করিলে সেই মৃতব্যক্তিকে অমৃত-সাগরে সেচন করিলেও তাহা নিষ্ফল হয় এবং বিনা বর্ষণে কৃষি কর্ম্মের উৎপন্ন

শস্ত্রাদি ধ্বংস হইবার পর বৃষ্টি হইলে সেই বৃষ্টি নিষ্ফল হয়,
সেইরূপ যথাস্থকালে কৰ্ম না করিলে অসময়ে কৃতকৰ্মে
কোন ফলই ফলে না ; অতএব সময়ে কার্য সম্পাদনে
বিস্মৃতি হওয়া পুরুষের পক্ষে অমুচিত ॥ ১১১ ॥

মন্ত্র পরম লঘু যাস্থ বশ,

বিধি হরি হর সুর সর্ব ।

মহামন্ত্র গজরাজকঁহ,

রক্ষা করু অকুশ খর্ব ॥ ১১২ ॥

রামমন্ত্র ও কৃষ্ণমন্ত্র অতি লঘু অর্থাৎ রাম ও কৃষ্ণ এই
নামদ্বয় দুইটা মাত্র অক্ষর ; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, মানবের
কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিব ও দেবেন্দ্রপ্রমুখ
স্বরগণও সেই মন্ত্রের বশীভূত রহিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহা
বিস্ময়ের বিষয় নহে । যেরূপ অতি ক্ষুদ্র লৌহময় অকুশ
দ্বারা মদমন্ত হস্তী বশ হয়, তদ্রূপ অতি ক্ষুদ্র রামমন্ত্র ও
কৃষ্ণমন্ত্র দুইটামাত্র অক্ষর হইলেও তদ্বারা ব্রহ্মাদি দেবগণ
বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ১১২ ॥

উদিত উদয়গিরি মঞ্চপর,

রঘুপতি বাল পতঙ্গ ।

বিকশে সন্ত সরোজ সব,

হরখে লোচন ভঙ্গ ॥ ১১৩ ॥

জানকীর বিবাহে জনক-সভায় শ্রীরাম লক্ষ্মণ দিব্য
মঞ্চোপরি উপবেশন করিয়াছিলেন। ভুলসীদাস তৎ-
কালীন শোভা বর্ণন করিতেছেন। যেরূপ অরুণোদয়-
সময়ে উদয়াচলে সূর্য্য উদিত হইলে শোভা হয় এবং
ভাস্করোদয় হইলে পদ্মরাজি বিকসিত হয় ও ভ্রমরকুল
পুলকিত হইয়া সেই সকল পদ্যে ভ্রমণ করে, তদ্রূপ অত্যাচ্চ-
মঞ্চোপরিস্থ রামচন্দ্রের উপবেশন-শোভা দেখিয়া সাধুকুল
প্রতুলানন হওয়ায় তাঁহাদিগের নয়নকমল প্রফুল্ল হইয়া
সেই অপরূপ রাম রূপ দেখিবার জন্য চঞ্চল হইয়াছিল ॥১২৩

১
রিপু তেজস্বী অকেল অপি,

• লঘু করি গণিয়ে ন তাত্ত ।

অজহু দেত দুখ রবি শশিহি,

শির অব শোষিত রাহু ॥ ১২৪ ॥

যদি শক্র লঘু ও একাকী হয় এবং তদপেক্ষা আপ-
নাকে তেজীয়ান্ ও ক্ষমতাশালী বলিয়া জ্ঞান থাকে,
তথাপি শক্রকে বৃণা করিবে না। কেননা, মস্তকমাত্রা-
বশিষ্ট হইয়াও রাহু চন্দ্র-সূর্য্যকে গ্রাসার্থ উদাত হইয়া
এখনও সময়ে সময়ে যত্নে প্রদান করিতেছে। উহাই
গ্রহণ বলিয়া অভিহিত। রাহু.. হস্তপদাদি-রহিত, চন্দ্র
সূর্য্য অপেক্ষা দুর্বল ও নিস্তেজ, তথাপি সময়ে সময়ে

উইদিগকে আক্রমণ করে ; অতএব শত্রু লবু হইলেও
 ঘৃণা করা কর্তব্য নহে ॥ ১১৪ ॥

সুখহাড় লে ভাণ্ড শঠ,

স্থান নিরখি মৃগরাজ ।

ছিনি লেই জিনি জান জড,

তিমি সুরপতিহি নৃলাজ ॥ ১১৫ ॥

দেবেন্দ্রকে সাম্রাজ্য-বিষয়ে লুক্ক দেখিয়া তুলসীদাস
 বলিতেছেন,—যদি কোন মুনি বা কোন রাজা তপস্তায়
 নিমগ্ন হন, অমনি ইন্দ্র ব্যাকুলচিত্ত হইয়া উঠেন। তিনি
 মনে করেন, এই তপস্চারী ব্যক্তি আমারই রাজ্য গ্রহণার্থ
 তপস্তা করিতেছে। এই আশঙ্কা করিয়া তপস্চারীর
 তপোবিঘ্নার্থ নানারূপ চেষ্টা করেন। পরন্তু সেই বিবেকী
 তপস্চারীরা ইন্দ্রের ইন্দ্রপদকে বায়সের বিষ্ঠাবৎ জ্ঞানে
 অবহেলা করিয়া থাকেন। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেক্রপ
 কুকুরেরা সিংহদর্শনে ভীত হইয়া দস্তে শুদ্ধ অস্থি গ্রহণ
 পূর্ব্বক আশু ব্যস্তভাবে পলায়ন করে এবং এইরূপ মনে
 করে যে, এই সিংহ তাহারই মুখস্থিত শুদ্ধ অস্থি লইতে
 আসিতেছে ; ফলতঃ এই জ্ঞান যেমন অসঙ্গত, তদ্রূপ
 বিষয়লুক্কগণের বিষয়ই কেবল পুরুষার্থ, অত্ন কিছুকে
 পুরুষার্থ বলিয়া অবগত নহে ; কিন্তু যাহারা জ্ঞানী ও

তপস্বী, তাঁহার। আত্মসন্তুষ্ট পর্য্যন্ত সকলই তুচ্ছ জ্ঞান করেন, কিছুতেই তাঁহাদিগের লোভ নাই । ১১৫ ।

ইহি বিধি জগ হরি আশ্রিত রহই ।

যদপি অসত্য দেত দুঃখ অহই ॥

যো স্বপনে শির কাটে কোই ।

বিনু জাগে দুঃখ দূর ন হোই ॥

যাসু কৃপা অস ভ্রম মিটয়াই ।

ঈগরিজা, সোই কৃপালু রঘুরাই ॥

আদি অন্ত কোউ যাসু ন পাণ্ডা ।

মতি অনুমান নিগম অস গাণ্ডা ॥ ১১৬ ॥

জগদীশ্বরের সত্যতা লইয়াই এই জগতের সত্যতা । সুতরাং ঈশ্বরকে অবলম্বন করিয়াই এই জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে । যদিও এই জগৎ মিথ্যা, তথাপি নিশ্চয়ই দুঃখদায়ক । ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, স্বপ্নাবস্থায় কেহ শিরশ্ছেদন করিলে স্বপ্নে মহাকষ্ট বোধ হয়, কিন্তু জাগরিত হইলে আর সে কষ্ট থাকে না । পরন্তু জ্ঞানের উদয় না হইলে সংসারভ্রান্তি বিদূরিত হয় না, আবার ঈশ্বরের কৃপা ব্যতিরেকেও সেই জ্ঞানোদয়ের সম্ভব নাই । ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করিলেই তাঁহার কৃপা জন্মে । তদীশ কৃপাপ্রসাদে জ্ঞানপ্রাপ্তি হইলে অবহেলে জীবের ভ্রান্তি

দূর হয় এবং স্থাপাবস্থা হইতে জাগ্রদবস্থাপ্রাপ্ত ব্যক্তির
জ্ঞান সংসার-দুঃখ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে ;
কেহই সেই জগদীশ্বরের আদি বা অন্ত প্রাপ্ত হইতে সমর্থ
নহেন, কেবলমাত্র মানবগণ নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে
অনুमानে নিরূপণ করিয়া থাকেন । ১১৬ ।

রক্ততশীপপল ভাশয়িশি,

যথা ভানু করবারি ।

যদপি মৃষা তিহুঁ কাল,

সোই ভ্রমণ সকে কেউ

টারি ॥ ১১৭ ॥

সমুজ্জল শুক্লিতে যেমন রক্ততলাস্তি ঘটে এবং সূর্য্য-
কিরণে ও উষর-ক্ষেত্রে জললাস্তি হয়, সেই জললাস্তি
ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান ত্রিকালেই মিথ্যা, তথাপি সেই
ভ্রম কেহ নিবারণে সক্ষম নহেন, তদ্রূপ এই জগৎ বাস্ত-
বিক মিথ্যা হইলেও ভ্রমবশে সকলে সত্য বলিয়া জ্ঞান
করে । ১১৭ ।

সবকর পরম প্রকাশক যোই ।

রাম অনাদি অবধপতি সোই ॥

জগত প্রকাশ প্রকাশক রামু ।

মায়াধীশ জ্ঞান গুণধামু ॥

যাসু সত্যাত্তে জড় মায়া ।

ভাস সত্য ইব মোহসহায় ॥ ১১৮ ॥

সৰ্বজীৱের পরম প্রকাশক অবোধ্যানাথ রামচন্দ্র
অনাদি । এই জগৎ প্রকাশ্য এবং শ্রীরাম জগতের
প্রকাশক ; কেন না, তিনি মায়াধিপতি ; তাঁহারই
আদেশে মায়া জগৎকার্য্যসাধনে ক্ষমতাশালিনী হইয়া-
ছেন । সেই রামচন্দ্র জ্ঞানস্বরূপ ও সত্যাদি গুণসমূহের
আশ্রয় । সৰ্বপ্রকাশক, সত্যস্বরূপ, রামের সত্যতা-
নিবন্ধনই এই ঈশ্বরাময় জগৎ সত্যবৎ প্রতীয়মান হই-
তেছে ॥ ১১৮ ॥

বিবসন্তু জাসু নাম নর করণী ।

জন্ম অনেক সঞ্চিত অদ দহণী ॥

সাদর স্মিরণ যো নর করণী ।

ভববারিধি গোপদ ইব তরণী ॥ ১১৯ ॥

মহেশ্বর উমার নিকট বলিয়াছিলেন, হে পাক্ৰতি !
অনিচ্ছাবশেও রামনাম উচ্চারণ করিলে মানবগণ বহু-
জন্মার্জিত পাপরাশি দণ্ড করিতে পারে । যে সকল ব্যক্তি
পরমাদরে রামনাম স্মরণ করেন, তাঁহারা ভবসাগরকে
গোপদপ্রমাণ গর্ভে স্থিত জলের আয় জ্ঞানে অনায়াসে
পার হইয়া যান ॥ ১১৯ ॥

রামনাম কর অমিত প্রভাবা ।

সন্ত পুরাণ উপনিষৎ গাওয়া ॥

সন্তত জপত শত্ৰু অবিনাশী ।

শিব ভগবান্ জ্ঞান গুণরাশি ॥

আকরচারী জীব জগ অহর্হী ।

কাশী মরত পরম পদ লর্হর্হী ॥ ২০০ ॥

সাধুগণ, পুরাণসমূহ, বেদ, উপনিষদ প্রভৃতি সকলেই রামনামের অতুল প্রভাব কীর্ত্তন করিয়াছেন। অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর রামনাম জপ করিয়াই জ্ঞানের আধার ও সদ্গুণাবলীর আধার হইয়াছেন। বারাগসৌধামে কি জরায়ুজ, কি অণুজ, কি স্বেদজ, কি উদ্ভাজ যে কেহ প্রাণত্যাগ করুন না, মহেশ্বর তাহার কর্ণে রামনাম-রূপ তারকমন্ত্র উপদেশ দিরা থাকেন; জীবগণ সেই উপদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক অনায়াসে নিকীর্ণপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ২০০ ॥

কুপথ কুতর্ক কুচালি,

কপট দম্ভ পাষণ্ড ।

দহন রাম গুণগ্রাম ইমি,

ইক্ষন অনল প্রচণ্ড ॥ ২০১ ॥

কলিযুগের ধর্ম্ম অতীব গর্হিত। এই কালে মানবগণ স্বপথ ছাড়িয়া কুপথে গমন করে; পুরাতন মমাতন

ধর্মবিষয়ে কুতর্ক করেন, ঘৃণিত ব্যবহার, কপটতা, দাস্তিকতা ও পাষণ্ডতা এই সকলই কলির ধর্ম । বহি
যেক্রপ আশু শুক কাষ্ঠ দ্বন্দ্ব করিয়া, ফেলে, ত্রীরামের গুণ
কীর্তন করিগেও তদ্রূপ ঐ সকল কলিধর্ম ভ্রমীভূত
হইয়া যায় । ২০১ ।

ব্রহ্মরামতে নাম বড় বরদায়ক বরদানী ।

রামচরিত শতকৌটি মহলিয় মহেশজীয়

জানি ॥ ২০২ ॥

বহু বহু ঈশ্বর নিকামভাবে কর্ম করিলে এবং তাহার
কল জগদীশ্বরে অর্পিত হইলে ঈশ্বরের কৃপায় চিত্তভুদ্ধি হয় ,
তৎকালেই শুরুর কৃপায় ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তি হয় এবং মুক্তি-
লাভ করিতে পারা যায় ; কিন্তু সেই ব্রহ্ম হইতেও রাম
নাম প্রধান । এই হেতুই মহাদেব শতকোটি রামারণ
হইতে রামের নাম সার বলিয়া নিরন্তর গান করেন ॥ ২০২ ॥

রাম এক তাপস তিয়তারী ।

নাম কোটি ঋল কুমতি সুধারী ॥

ভঞ্জেউ রাম আপ ভবচাপু ।

স্বভয় ভঞ্জন নাম প্রতাপু ॥

নিশিচর নিকর-দলে বঘুনন্দন ।

নাম সকল কলিকলুষ নিকন্দন ॥

নাম লেত ভবসিন্ধু স্থাহী ।

করহু বিচারি সূজন মন মাহি ॥ ২০৩ ॥

ভগবান্ শ্রীরাম পদধূলিদ্বারা গোতম-রমণী পাষণময়ী অহল্যাকে মানবী করিয়াছিলেন, কিন্তু রামনাম অসংখ্য অসংখ্য কুবুদ্ধিগণকে ছপ্পার সংসার-সমুদ্র হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন । শ্রীরাম ভবধনু ভগ্ন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নামের প্রভাবে ভবভয় ভঞ্জন হয় । রাম রাক্ষস-কুল ধ্বংস করিয়াছেন, কিন্তু তদীয় নাম নিখিল কলিকলুষ বিদূষিত করে । রঘুবর বহুসংখ্য কপি ও ভূরূক সহস্রে সাগর বন্ধন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নামের প্রভাবে ভবসিন্ধু শুষ্ক হয় ॥ ২০৩ ॥

নিগুণতে ইহ ভাঁতি বড় নাম প্রভাব অপার ।

কহউ নাম বড় রামতে নিজ বিচার

অনুসার ॥ ২০৪ ॥

রামনামের প্রভাব নিগুণ ব্রহ্ম হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং রাম হইতেও রামনাম প্রধান । তুলসীদাস বহু বিচার করিয়া ইহা নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ২০৪ ॥

এহ ভেথজ্জ জল পওন,

পট পাই কুযোগ সুযোগ ।

হোই কুবল্ল সুবল্ল জগ,

লখাই সুলক্ষণ লোগ ॥ ২০৫ ॥

কুদ্রব্যের সংসর্গে গ্রহ, ঔষধি, জল ও বায়ু কুংসিত হইয়া থাকে এবং উৎকৃষ্ট দ্রব্যের সংসর্গ হইলে প্রশংসার যোগ্য হয় । অর্থাৎ পাপগ্রহের সংসর্গে স্ত্রগ্রহও পাপগ্রহ হয়, কুদ্রব্যের যোগে ঔষধিও দ্বিগুণ হইয়া উঠে, কুবস্তুর মিলনে জল নিন্দনীয় হয় এবং উৎকৃষ্ট বস্তুর সংসর্গে আদরণীয় হইয়া থাকে ; স্ত্রগ্রহ সংযোগে বায়ু প্রশংসা হয়, কিন্তু কুবস্তুর মিলনে নিন্দনীয় হইয়া উঠে, এবং বস্ত্র উৎকৃষ্ট বর্ণের সহিত মিলিত হইলে আদরণীয় হয়, কিন্তু কুংসিত বর্ণের সহিত হইলে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে ॥ ২০৫ ॥

জড় চেতন গুণ দোষময়,

বিশ্ব কীৰ্ত্ত করতার ।

সত্ত্ব হংসগুণ গহহি পয়,

পরিহরি বারিবিকার ॥ ২০৬ ॥

এই জগৎ জড় ও চেতন স্বরূপ জীব ও গুণদোষময় ; কিন্তু রাজহংস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধমধ্য হইতে জলীয় অংশ ত্যাগ করিয়া দুগ্ধ গ্রহণ করে, সেইরূপ সাধুগণ জীবমাত্রের গুণভিন্ন দোষ গ্রহণ করেন না ॥ ২০৬ ॥

অতি মঙ্গলময় জানিয়ে সাধুদমূহ সমাজ ।

জয়সে জগকে বীচমে তীরথ তীরথরাজ ॥

রামভক্তি যঁহ স্বধূনী বাণী ব্রহ্মবিচার ।

বিধি নিষেধময় কলিমলহরণী যমুনা কৰ্ম্ম-

প্রচার ॥

জ্ঞান অক্ষয়বট সুভগজন অটলধর্ম বিশ্বাস ।

পরহিতকাবী সাধুজন অটল ভক্তিনির্যাস ॥

গুনিসমুদ্রাহি জন মুদিত মন ধজ্জহি অনুরাগ

লহাঁই চারিফল অচ্ছতনু সাধুসমাজ

প্রয়াগে ॥২০৭॥

সাধুসমাজ অতীব কল্যাণময় ও উহা প্রয়াগক্ষেত্র
স্বরূপ । প্রয়াগধামে গঙ্গা যমুনা সরস্বতীর মিলন আছে,
লোকেরা তথায় জ্ঞানাদি ও দানাদি করেন এবং অক্ষয়
রামভক্তিই সাধুসমাজে গঙ্গাধবা, ব্রহ্মবিচার সরস্বতী,
নিকাম কর্ম্মকাণ্ডের কথাই যমুনা এবং সাধুবর্গের বিশ্বা-
সই অটল অক্ষয় বটস্বরূপ । যে সকল ব্যক্তি এই সাধু-
সমাজে গমন পূর্বক হরিকথা শুনিয়া সহজে বোধগম্য
করতঃ অনুরাগ সহ চিত্তকে নিমগ্ন করেন, তাহাই তাঁহা-
দের প্রয়াগক্ষেত্রের অবগতন জ্ঞানস্বরূপ । মানবগণ
প্রয়াগধামে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্কর্গ ফললাভ
করিয়া থাকে, কিন্তু সাধুসমাজে মনোনিবেশ করতঃ সাধু-
সঙ্গ করিলেই ঐ চতুর্কর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সুতরাং

সাধুসমাজই যে প্রয়াগতীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ২০৭ ॥

কাম আদি মদ দম্বু ম'ছি
যাক উরমে আই ।

যত নিরন্তর হোত হয়
বঁসতাকে রঘুরাই ॥ ২০৮ ॥

যে ব্যক্তির অন্তঃকরণে কামাদি বাসনা, মদ ও
দান্তিকতার উদয় না হয়, বরং ভগবান্ জগদীশ্বরে মাত ও
অনুরাগ বিদ্যমান থাকে, সেই মহাত্ম্যভব ব্যক্তির নিকটেই
ঈশ্বর সততঃবশীভূত থাকেন ॥ ২০৮ ॥

শ্রবণাদি নবভক্তি তব
উপজত হয় উর আই ।

হরিলীলারতি হোত হয়
ভক্তসঙ্গ মন ভাই ॥ ২০৯ ॥

হৃদয়ে ঈশ্বরানুরাগের উৎপত্তি হইলেই নবধা ভক্তির
উদয় হইয়া থাকে । • তদনন্তর ত্রিহরিতে মতি জন্মে
এবং ত্রিহরিভক্তের সঙ্গলাভে বাসনা বলবতী হয় ॥ ২০৯ ॥

• নবধা ভক্তি বধা—হরিতত্ত্ব শ্রবণ, হরিতত্ত্ব কীর্তন, শ্রবণ, পাদ-
বন্দন, অর্চনা, বন্দনা, দাস্ত্যভাব, সখ্যভাব ও আত্মমিবেদন ।

সাধন ভক্তিকে শুনছ' অব
কহৌ বখানি বিধান ।

প্রথম বিপ্রগুরু সন্ত রতি,
স্বীয় ধর্মবিধি মান ॥

তাতে যব জন জানিএ
উপজে বিষয়বিরাগ ।

তব হরিচরণ কমল পর
উপজত হয় অনুরাগ ॥ ২১০ ॥

কোন গুরু শিষ্যকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন,
ভক্তিসাধন কীর্তন করি, অবধান কর । প্রথমে দ্বিজাতি
গুরু ও সাধু ব্যক্তির প্রতি অনুরাগ প্রদর্শন করিবে, স্বীয়
আশ্রমোচিত বেদবিহিত ধর্মশাস্ত্রকথিত নিত্য নৈমিত্তিক
কন্দের আচরণ করিবে । এইরূপে ধর্মাচরণ করিতে
করিতে যৎকালে বিষয় বৈরাগ্যের উৎপত্তি হয়, তৎকালে
শ্রীহরির পাদপদ্মে অনুবাগ জন্মে ॥ ২১০ ॥

সন্ত সঙ্গতে হোত হয়
ভক্তি মুক্তিকর মূল ।

তাহি সুলভ বারি মানিএ
মিলে যা সাধু অনুকূল ॥ ২১১ ॥

ভক্তিই মুক্তির কারণ, সাধুসঙ্গ হইতেই সেই ভক্তির উদয় হইয়া থাকে । প্রথমে সাধুর সহিত সঙ্গ করিলে সাধুর হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হয়, তদনন্তর সাধুর ধর্মে শ্রদ্ধা জন্মে, পরে হরিশুণ্ড শুনিলেই শ্রীহরিতে অম্বারাগ জন্মে । এই প্রকার সাধুসঙ্গ নিবন্ধন সাধুর করুণা হইলে অন্য-রাসেই হরিভক্তি লাভ করিতে পারা যায় ॥ ২১১ ॥

ঈশভক্তিতে হোত হয়

সুলভ জ্ঞান বিজ্ঞান ।

ভক্তি মহৎ গুণ ধরত হয়

অনুপম সুখ স্নানিদান ॥২১২ ॥

জগদীশ্বরের প্রতি যে ভক্তি, তাহা হইতেই জ্ঞান ও বিজ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে । ভক্তি মহৎগুণ ধারণ করিয়া থাকে । ভক্তি অনুপম সুখের নিদান বলিয়া জানিবে ॥ ২১২ ॥

জাতে বেগি প্রভু দ্রবত ইয়

সো প্রভু ভক্তিপ্রভাউ ।

ভক্তি স্বতন্ত্র করি জানিঞ

অবলম্বন নহি কাউ ॥ ২১৩ ॥

অতি সত্ত্বর ভগবানের দয়া হয়, ঈদৃশ উপায় কেবল-মাত্র ভক্তি । ভক্তিতেই ভগবান্ দ্রবীভূত হইয়া থাকেন

ও কৃপা করিয়া থাকেন । ভক্তি স্বতন্ত্র, ভক্তি ভিন্ন আর
কিছুতেই মুক্তি লাভ হয় না ॥ ২১৩ ॥

বিরতি ধর্ম্মতে হোত হয়

জ্ঞানযোগতে হোয় ।

মোক্ষজ্ঞানতে হোত হয়

বেদ প্রমাণন গোয় ॥ ২১৪ ॥

নিখিল কর্ম্ম জগদীশ্বরে সমর্পণ করিয়া জ্ঞান-যোগ দ্বারা
ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারিলেই সংসারে বিরতি অন্নিয়া থাকে
ও জীবতত্ত্ব জ্ঞান জন্মে ! সেই সূক্ষ্ম জ্ঞান হইতেই মুক্তি
লাভ হয় । ইহার বেদই প্রমাণ । কেবল বাক্যমাত্র
নহে ।

মায়া ঈশন আপু কই

জানি কহে সেহ জীব ।

বন্ধ মোক্ষপ্রদ সর্ব্ব পর

মানা প্রেরক শিব ॥ ২১৫ ॥

যে ব্যক্তি মায়া, ঈশ্বর ও নিজে কে তাহা জানিতে
পারে, তাহাকে জীব বলে । মায়া বন্ধন ও মোক্ষদায়ী
ঐশ্বর্য পুরুষই ঈশ্বর ॥ ২১৫ ॥

গো গোচর জই লগি মন যাই ।

সো সব মায়া জানছ ভাই ॥

তেহি কর ভেদ শুনছ তুম সোউ ॥

বিদ্যা অপর অবিদ্যা দোউ ॥

এক দুষ্ট অতিশয় দুঃখরূপা !

সা বশ জীব পীরাভব কুপা ॥

এক রচয় জগ গুণ বশ যাকে ।

প্রভু প্রেরিত অহি নিজ বল তাকে ॥

জ্ঞানমান জই একো নাহি ।

দেখত ঐক্যরূপ সব মাহী ॥

কহিয়ে তাতে সো পরম বিগী ।

তৃণময় সিদ্ধি তিনগুণ ত্যাগী ॥ ২১৬ ॥

শব্দ ও শব্দের বিষয়ীভূত সমস্তকেই মায়া বলে । ঐ মায়ার এইমাত্র ভেদ, যথা—একের নাম বিদ্যা এবং অন্তের নাম অবিদ্যা । অবিদ্যা অতিশয় দুঃখদায়িনী ও দুঃশীলা । প্রাণিগণ ঐ অবিদ্যার বশতাপন্ন হইয়া এই জগতে কুপ-পতিতের ভ্রায় হইয়া থাকে । অবিদ্যাই এই জগৎ নির্মাণ করিয়া নিজের বশীভূত করিয়াছে, প্রাণিগণ ঈশ্বরের অনুগ্রহে বিদ্যার বশতাপন্ন হইলে অভিমান ও বিষয়জ্ঞান দূরীভূত হইয়া বিদ্যা ক্ষুণ্ণি হয় ও সর্বত্রই ব্রহ্মস্বরূপ দেখিয়া থাকে । পরম যোগী পুরুষ সস্ব রজঃ তমোগুণত্রয়কে তৃণের

সদৃশ পরিত্যাগ করে ও কামনাহীন হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মময়
পরিদর্শন করিয়া থাকে ॥ ২১৬ ॥

ময় অরু মোয় তোয় তঁয়

মায়া कहিএ তাহি ।

মোহ বনা কিহো জীব সব

ভ্রমত চরাচরমাট্টি ॥ ২১৭ ॥

শিষ্য গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে গুরুদেব !
মায়া কাহাকে বলে ? গুরু কহিলেন, “আমি আমার
তুমি তোমার” ইত্যাদিকে মায়া বলে । ঐদৃশী মায়ার
বশতাপন্ন হইয়া জীবগণ সংসারে পরিত্রাণ করি-
তেছে ॥ ১১৭ ॥

সচীব বৈদ্য গুরু তিন যো

প্রিয় বোলহি ভয় আশা ।

রাজধর্ম তন তিনকর

হোই কোহি নাশ ॥ ২১৮ ॥

যে রাজার মন্ত্রী, বৈদ্য ও গুরু এই তিনজনে ভীত হইয়া
রাজনীতি বিরুদ্ধ উপদেশ প্রদান করিয়া থাকে, তাহার
রাজ্য শীঘ্রই ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । কারণ, রাজধর্মের স্বরূপ-
ধারী ঐ তিন ব্যক্তিই হইয়া থাকেন ॥ ২১৮ ॥

তাত স্বর্গ অপবর্গ সুখ

ধরী তুলা এক অঙ্গ ।

তুলয়ন্ তাহি সকল মিলি

যো সুখ নব সংসঙ্গ ॥ ২১৯ ॥

তুলা দণ্ডের এক দিকে যদি স্বর্গ ও অপবর্গ প্রদান করা যায় এবং অন্যদিকে যদি ক্ষণমাত্রের নিমিত্ত যে সংসঙ্গ তাহাকে দিয়া তুলনা করা যায়, তাহা হইলে স্বর্গ ও অপবর্গ-জনিত সুখ হইতে সংসংসর্গই অধিক সুখকর হইয়া থাকে ॥ ২১৯ ॥

জনপদ হিত করহি যো

ভূপতি কোন সোহায় ।

নরপতি হিত করহি যো

নিন্দহি নরগণ তায় ॥

দোনোকে হিত করহি যো,

মন্ত্রীবর গুণখান ।

অযশে মচিব ন মিলহি,

জগদুর্লভ করি মো মান ॥ ২২০ ॥

যে মচিব প্রকৃতিপুঞ্জের হিতকর কার্য্য করেন, তাদৃশ মচিবকে রাজা নিন্দা করিয়া থাকেন । কেননা, প্রজা

পীড়ন ব্যতীত ধনলাভ কখনই হয় না । নৃপতির প্রিয়-
কারী সচিবও প্রজাদিগের বিরাগ-ভাজন হইয়া থাকে ।
যে মন্ত্রী উভয়ের হিতকর, তাদৃশ মন্ত্রী এই জগতে নিতান্ত
দুর্লভ ॥ ২২০ ॥

বিন মাঙ্গে যশ হোত হয়,
দুঃখ জগত নরমাছি ।

তথা হোত হয় সুখ নরনকো ।

আপ দৈববল তাহি ॥ ২২১ ॥

বেরূপ দিনরাত্রি পর্য্যায়ক্রমে আপনিই হইয়া থাকে,
কখনই কেহ প্রার্থনা করে না, সেইরূপ দুঃখ কেহ কখনও
ইচ্ছা করে না । কিন্তু তথাপি দুঃখ আপনা হইতেই
হইয়া থাকে । সুখও তাদৃশ । অতএব অবশ্যই সুখ ও
দুঃখের দাতা কোন দেবতা জাহেনই মনে করিতে
হইবে ॥ ২২১ ॥

জয়সে রবিকর তুল্যতা,

নীচোত্তম জগমাছি ।

পেচক সো বর গহত নহী,

বিচরত নিশিত মমাছি ।

তয়সে নীচগুণ গহত নহি,

যদ্যপি পাত সমীপ ।

যে উত্তম সে লহত হয়

সদৃশুণ পায় সমীপ ॥ ২২২ ॥

যেমন রবির কিরণ নীচ উচ্চ সর্বত্রই সমভাবে
পতিত হইয়া থাকে অথবা ঐ কিরণ দ্বারা জীবকুল সুখী
হয়, কিন্তু পেচকেরা ঐ কিরণে ক্ষান্ত হইয়া ঘোর অন্ধকারে
ক্রীড়া করে, সেইরূপ নীচ ব্যক্তির ভেদবৎ নিকটে সদ-
গুণ প্রাপ্ত হইয়াও তাহা গ্রহণে সক্ষম হয় না। উচ্চ
ব্যক্তির ভ্রমরবৎ উত্তম গুণকেই সাদরে গ্রহণ
করে ॥ ২২২ ॥

জয়সে জল সরবীচমে রহত,

ভেদক অরু ভৃঙ্গ ।

ভেদক ন পায় ভেদ কছু,

ভৃঙ্গ পিণ্ডত সারঙ্গ ॥

যদ্যপি সাধু অসাধুজন,

রহত একহী ঠাই ।

সজ্জন গহত সারাংশতম,

নীচ গহত কছু না হি ॥ ২২৩ ॥

যে রূপ সরোররাভ্যস্তরে ভেক ও তাহার মধ্যে কমল-
কাননে ভ্রমর কমলমধু পান করে, কিন্তু ভেক তাহা পান
করে না। সেইরূপ সৎ ও অসৎ ব্যক্তির নিরন্তর একত্র
অবস্থিতি করিয়াও সাধুরা সারভাগ গ্রহণ করে ; কিন্তু
অসাধুরা তাহা গ্রহণে সমর্থ হয় না ॥ ২২৩ ॥

জগমুক্তা বনমাঝে মহ

দেখি কোলকে আরি ।

শুভ্র কঠিনতম পেথিকে,

দিহু দূরমে ভারি ।

তয়সে নীচ গৃহ জায়তে,

সন্ত নিরাদর হোয় ।

সন্তনকে গুণ নীচ নরকা,

জানে প্রভু কোয় ॥ ২২৪ ॥

ভদ্র বা সাধুলোক নীচ ব্যক্তির গৃহে উপস্থিত হইলে
সমাদর প্রাপ্ত হয় না, বরং অবজ্ঞা লাভ লইয়া থাকে ।
যে রূপ কাননাভ্যস্তরে কোন সিংহ কর্তৃক গজমস্তক বিদীর্ণ
হইলে ঐ মস্তক হইতে গজমুক্তা বনমাধ্যে পতিত দেখিয়া
কিরাতনারীরা প্রথমে উহাকে বদরীফল বিবেচনা করত
ধাবমান হইয়া একজন হাতে লইয়া দেখে যে, উহা
শোণিতাক্ত, শ্বেতবর্ণ ও দৃঢ়, স্নাতরাং অকর্ষণ্য জানে

তাহা দূরে ফেলিয়া দেয়, কেন না, হীন জাতি মূল্যবান্
দ্রব্যের সম্মাননা জ্ঞাত নহে, তজ্জপ সাধু ব্যক্তি নোচের
গৃহে সমাগত হইলে, দুর্গতির ও অবমাননার শেষ থাকে
না ; সুতরাং হীন স্ফুটিক্তির নিকট উপস্থিত হওয়া সাধুর
অমুচিত ॥ ২২৪ ॥

মমতা তিমিহ তরুণ অধিআরী ।

রাগ ঘেষ উলূক সুখকারী ॥

তব লগ্নি বসত জীব উরমাহী ।

যব লাগি প্রভু প্রতাপ রবি নাহি ॥ ২২৫ ॥

যাবৎকাল মানব-হৃদয়ে হরিভক্তি-যোগ প্রভাবে হরির
প্রতাপরূপ ভাস্কর সমুদিত না হয়, ততদিনই মানব-হৃদয়ে
মমতারূপ ঘোর অন্ধকার বিদ্যমান থাকে এবং সেই অন্ধ-
কাররূপ নিশায় রাগঘেষরূপ পেচক সানন্দে প্রভুত্ব
বিস্তার করে ॥ ২২৫ ॥

ঘোর বিপিন মহ দেখি খল,

পুছহি পথিক চক্কাই ।

কাহে বলহ বনমাক তুম,

কহহ মোহি সমুঝাই ॥

খল কহে মোরে দেহ কো,
 লোথ বাঘ যব খাই ।
 স্বাছু জানি তব ভঁখহি সব,
 জগকে নর সমুদাই ॥
 সবকে অনহিত করণ হম
 বসাই ঘোর বনুয়াহি ।
 করি নিজ হানি করাই খল,
 পরকে বুঝা সদাই ॥২১৬॥

কোন খল-চুড়ামণিকে নিবিড় বনমধ্যে দণ্ডায়মান দেখিয়া এক পথিক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, মহাশয়! আপনি একাকী ব্যাঘ্রসঙ্কুল এই নিবিড় বনে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন কেন? তখন খল কহিল, “আমি খল-চুড়ামণি, আমি নিরন্তর পরের অহিত চেষ্টাই করি; আমি নিবিড় কাননে এই অস্ত্র দাঁড়াইয়া আছি যে, ব্যাঘ্র দ্বারা আমার দেহ আশু ভক্ষিত হইলে ব্যাঘ্র নরমাংসের আশ্বাদ পাইবে; সুতরাং সে লোভে পড়িয়া সকল মনুষ্যকেই ভক্ষণ করিবে।” পথিক ইহা শুনিয়া স্পষ্টই বুঝিল যে, খলেরা নিজের মন্দ করিয়াও পরের মন্দের চেষ্টা পায় ॥ ২১৬ ॥

যঁহা স্মৃতি তহঁা জানিয়ে,

সম্পত্তি আপুহি আই ।

যঁহা কুমতি তহঁা জানিয়ে;

বিপত্তি হোত সাদাই ॥ ২২৭ ॥

যে স্থলে বাহার স্মৃতি আছে, তথায় নানারূপ সম্পদ
স্বয়ংই আসিয়া উপস্থিত হয় অর্থাৎ সুবুদ্ধি ব্যক্তির সম্পদ
বিনা যত্নে উপস্থিত হয় এবং কুবুদ্ধিগণের পদে পদে বিপদ
ঘটে ॥ ২২৭ ॥

যাকো মান গুমান হয়,

মানী মানে সোই ।

মানহীন জন মানকো কা,

জানে প্রভু কোই ॥

শিবধৃত মন্তক চন্দ্রমা,

এসে রাহ অজ্ঞান ।

নীচ নীচতা গহত হয়,

লঘু গুরুতা নহি তান ॥ ২২৮ ॥

যারী ব্যক্তিই মানীর মান জ্ঞাত আছে; বাহার মান
নাই, সে মানীর মাত্র কিরূপে জানিবে? কেন না,
মহাদেব শিরোপরি চন্দ্রমাকে ধারণ করেন, কিন্তু রাহ

চক্ৰমাকে গ্রাস করে । কারণ, রাহু হীন অম্লর জাতি,
নিম্ন গানহীন, চক্ৰমার মাত্ত সে কিরূপে জানিবে ॥২২৮॥

যাই নিকট পহি চানিতরু,

ছাঁহ শমন সব শোচ ।

মীণত অভিমত পাত ফল,

রাউরঙ্ক তল পেটুচ ॥ ২২৯ ॥

সাধুসকাশে গেলে নুপতির যেমন আদর ও ফল
লাভ হয়, দীনদরিদ্র সমাজে গেলেও তৎসদৃশ আদর ও
ফলপ্রাপ্ত হয় । যে রূপ তরুতলে উপস্থিত হইলে বৃক্ষ
সকলকেই সমান ছায়া দান করে, শ্রান্তি দূর করায় এবং
সকলকেই ফল প্রদান করে, কাহারও প্রতি বৃক্ষের বৈরাগ্য
ভাব নাই, সেইরূপ সাধুগণের হৃদয়েও বৈষম্য নাই ॥২২৯॥

এহ প্রসিত পুনি বাতবশ

তেহি পুনি বীছীসার ।

তাহি পিয়াএ বারুণী

কহহু কোন উপচার ॥ ২৩০ ॥

যে ব্যক্তি এহ কর্তৃক অভিভূত, পাগল ও বৃষ্টিকদংশনে
কাতর-হৃদয়, তাহাকে পুনর্বার মদিরা সেবন করাইলে কি
ফল ? সেষ্টরূপ এই সংসারে বৃত্ত জীবনুলের সম্বন্ধে পুন-

স্বার রাজ্য, ধন, বিদ্যাদি মদ, মদ্যপান কি অনর্থকর না হয় ; অর্থাৎ সকলই অনর্থকর হইয়া থাকে ॥ ১৩০ ॥

কারণতে কারজ কঠিন

বিদিত বিশ্ব ইহ সোরে ।

কুলিশ অস্থিতে উপলভে

লোহ করাল কঠোরে ॥ ১৩১ ॥

কার্য কারণ অপেক্ষা কঠিন, জগৎ সংসারে ইহা প্রসিদ্ধ আছে । ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, যেদ্রুপ বজ্রের কারণ অস্থি, বজ্র অস্থির কার্য্য, কিন্তু বজ্র অস্থি হইতে অতীব দৃঢ় ; আর প্রস্তর লৌহের কারণ, লৌহ প্রস্তরের কার্য্য, কিন্তু প্রস্তর অপেক্ষাও সুকঠিন । তদ্রূপ এই বিশ্ব জগদীশ্বরের কার্য্য এবং ঈশ্বর জগতের কারণ, কিন্তু সেই ঈশ্বর হইতেও এই বিশ্ব-সংসার সুকঠিন, ইহা নিবৃত্তি হওয়া সুদুর্লভ ॥ ১৩১ ॥

রোগীশরীরমে ভাগ বহুবাদী করিকে জান ।

বিনু হরিভক্তি যোগজপবাদী কিয় নুষ্ঠান ॥ ১৩২

যেমন রোগদেহে নানারূপ দ্রব্যাদি ভোগ কেবল যাতনাকর, তদ্রূপ হরিভক্তি ভিন্ন যোগ জপাদি ফলজনক নহে, কেবল কষ্টকর হইয়া থাকে ॥ ১৩২ ॥

বাদী বসন বিনু ভূষণ

বিদিত সকল সংসার ।

বাদী বিরতি বিনু মানিয়ে

নিগুণ ব্রহ্ম বিচার ॥ ২৩৩ ॥

যে রূপ নামা বিভূষণে দেহ সমলকৃত হইলেও পরিধেয় বসনাতাবে দিগন্তের সেই ভূষণ-সমূহ শোভার হেতু না হইয়া অশোভা ও ক্লেশের হেতু হয়, সেইরূপ বাহার বিষয়-বিরক্তি নাই, তাহার নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞান বিচার কেবল মাত্র ক্লেশের হেতু হইয়া থাকে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে মন অভিনিবিষ্ট হইলে আশ্রমোক্ত ধর্মকর্মে শিথিলতা হয়, কিন্তু বিরাগ না হইলে বিষয়ে বাসনা বলবতী থাকে, সুতরাং স্বধর্ম বিসর্জন করিলে কেবল মাত্র নিরয়ের ভাগী হইতে হয় ॥ ২৩৩ ॥

ধনী হোয় দাতা নহি

তপ ন করে অতিরঙ্গ ।

শিলা ব্যক্তি পর ডারিয়ে

উদধি বীচ নিঃশঙ্ক ॥ ২৩৪ ॥

যে সকল ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া দানশীল নহেন, রূপ-শতা পূর্বক ধন রক্ষা করেন, আর যে ব্যক্তি অতীব দীন, সে সংসারস্থে বঞ্চিত হইয়া গৃহে নানা যন্ত্রণা ও উদ্বেগ প্রাপ্ত হইয়াও তপস্যা না করে, এই উভয় ব্যক্তিকেই

নিঃশকুচিতে গলদেশে শিলাবন্ধন পূর্ব্বক শিরগর্ভে
নিষ্ক্ষেপ করা উচিত । অর্থাৎ কৃপণ ধনীও ধন ও তপস্য
বিহীন দরিদ্রের জীবন বৃথা ॥ ২৩৪ ॥

ইচ্ছাচারী কুটিল অতি

কলহকারিণী যোই ।

সো তিয় শৌচনীয় অতি

পতিবঞ্চক যো হোই ॥ ২৩৫ ॥

বে রমণী শ্যামীকে বঞ্চিত করিয়া অপরের সহিত ব্যব-
হার করে এবং কুটিলচারিণী ও কলহকারিণী হয়, সেই
রমণী জনসম্মুখে শোচনীয় ; কারণ, রমণীজনের আজীবন
কদাচ স্ততন্ত্রতা নাই ; বালিকা অবস্থায় পিতামাতার
অধীনা, যৌবনে পতির বশীভূতা এবং বার্ককো পুত্রের
অধীনা হয় ॥ ২৩৫ ॥

দ্বিজ অপমানি শূদ্রগণ

জ্ঞান গুমানী যোই ।

শৌচনীয় যো সর্ব্বদা

মুখর মান প্রিয় হোই ॥ ২৩৬ ॥

শূদ্র হইয়া দ্বিজাতির অবমাননাকারী, জ্ঞানান্ধিমারী,
মুখর ও মানাভিমারী হইলে সে শূদ্র শোচনীয় ॥ ২৩৬ ॥

নাতিহীন নৃপ শোচিয়ে

প্রজাপাল মতিহীন ।

বেদবিহীন দ্বিজ শোচিয়ে

কুমতি কুকারজ লীন ॥ ২৩৭ ॥

যে নৃপতি রাজনীতি জানেন না, প্রজা রক্ষণে অক্ষম,
কেবল কুবুদ্ধিরত হইয়া অসুচিত কৰ্ম করেন, এরূপ নৃপতি
লোকসমাজে শোচনীয় । আর যে বিপ্র বেদাধ্যায়নহীন
হইয়া কুকার্যে নিযুক্ত হইয়া কুবুদ্ধিমান হন, তিনি সম্রাটের
শোচনীয় ॥ ২৩৭ ॥

শোচিয়ে গৃহী যো মোহবশ

করে ধর্মপথ ত্যাগ ।

শোচিয় যতী প্রপঞ্চ রত

বিগত বিবেক বিরাগ ॥ ২৩৮ ॥

অধর্ম্যাচরণানুসারে সাংসারিক গৃহকর্ম সম্পাদন করা
গৃহীর উচিত ; কিন্তু যে গৃহস্থ অজ্ঞানের বশত হইয়া
ধর্মমার্গে জলাঞ্জলি দিয়া গৃহে উন্মত্ত থাকেন, সেই গৃহী
শোচনীয় । কেন না, কর্তব্য কার্য অধর্ম্যাচরণ না করিয়া
গৃহস্থাত্মী নানা যন্ত্রণা ভোগ করিয়া আত্ম বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । আর যে সম্রাসী গৃহস্থাত্ম্য বিসর্জন করতঃ পরি-
জ্ঞান ধর্ম গ্রহণ পূর্বক পরে বিরাগী ও বিবেকশূন্য হইয়া

কেবল সাংসারিক কৰ্মে অমুরাগী হন, সেই সন্ন্যাসীও
শোচনীয় । কেন না, সেই সন্ন্যাসী অধোগামী হয় এবং
সেই সন্ন্যাসীর ঐহিক স্মৃতি পূর্বাশ্রম যে গৃহাশ্রম, তাহা ?
না, কারণ, ভ্রষ্ট বলিয়া তাহাকে গৃহাশ্রমের কুটুম্ব আত্মীয়গণ
কেহই গ্রহণ করে না এবং লোকেরা ঘৃণা করে আর পার-
লৌকিক স্মৃতিও বঞ্চিত হয় ও ভ্রষ্টাচার নিবন্ধন নিরয়যন্ত্রণা
ভোগ করে ॥ ২৩৮ ॥

১
গেরা মুজকো কুচ্ছ নহি,

২
যো কুচ্ছ হৈ সো তোর ।

৩
তেরা তুজকো সোঁপতা,

৪
ক্যা লাগে হৈ মোর ॥ ২৩৯ ॥

হে জগদীশ্বর ! আমার কিছুই নাই, যাহা কিছু আছে
তাহা সমস্তই তোমার । তোমার দ্রব্য তোমাকে দিব,
ইহাতে আর কষ্ট কি ॥ ২৩৯ ॥

সাহিব তুং ন বিসারিয়ে

লাখ লোগ মিলি জাহি ।

হমুসে তুমকো বহু হৈ

তুমসে হমকো নাই ॥ ২৪০ ॥

হে জগৎপতে ! তুমি আমাকে ভুলিও না । কেননা,
লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি তোমাকে স্মরণ করিতেছে । আমি

অপেক্ষা আমার অনেক লোক আছে, কিন্তু ভূমি ব্যক্তি-
কে আমার আর কেহ নাই ॥ ২৪০ ॥

প্রকৃতি মিলে মন মিলত হৈ,
অনমিল তে ব মিলায় ।

দুধ দহীতে জমত হৈ,
কাঁজীতে ফট্ যায় ॥ ২৪১ ॥

যে রূপ দধিতে দুগ্ধ ফেলিয়া দিলে দুগ্ধ দধি সহ মিলিত
হয়, কিন্তু কাঁজিমধ্যে দুগ্ধ ফেলিলে ছানা হয়, তুরূপ
প্রকৃতি সমান হইলেই পরস্পর মনের মিলন হয় ॥ ২৪১ ॥

উত্তম বিদ্যা লিজিয়ে,
যদ্যপি নীচ পৈ হোয় ।

পশ্চোঁ অপায়ন ঠৌর য়েং,
কংচন তজত ন কোয় ॥ ২৪২ ॥

নীচ ব্যক্তির নিকট হইতেও উত্তম শিক্ষা গ্রহণ করিবে;
কেননা, স্বর্ণ অপবিত্র স্থলে থাকিলেও তাহা পরিত্যজ্য
নহে ॥ ২৪২ ॥

সজ্জন কোঁ দুখহ দিয়ে,
দুরজন পূরে আশ ।

জৈসে চন্দন কোঁ ঘিসে,
সুন্দর দেত সুবাস ॥ ২৪৩ ॥

যে রূপ লোকে চন্দন ঘর্ষণ ও তাহার সৌর গ্রহণ
করিয়া সুখী হয়, তক্রূপ দুর্বল ব্যক্তির ও সাধুগণকে কষ্ট
দিয়া আপনাদের আশা পূর্ণ করতঃ আনন্দভোগ করে ॥২৮৭॥

খুদনতো ধরতী, সহৈ,

কাঠ সহৈ বনরায় ।

কুবচন তো সাধু সহৈ,

ঐ তৈ সনৌ ন যায় ॥ ২৪৪ ॥

বসুমতী ধনন, বনরাজী ছেদন ও সাধুজনই কুবাক্য সহ
করেন, তদ্ব্যতিরেকে অন্য কেহ সহ করিতে পারে না ॥২৪৪॥

ঐসী বাণী বোলিয়ে,

, মনকা আপা খোয় ।

ঔরন্ কো শীতল করে,

আপৌ শীতল হোয় ॥ ২৪৫ ॥

যে রূপ বাক্য দ্বারা কি স্বকীয় কি পরকীয় সকলের
হৃদয়ই সুশীতল হয়, চিন্তামালিগ্র বিসর্জন পূর্বক তাদৃশ
বাক্য উচ্চারণ করাই কর্তব্য ॥ ২৪৫ ॥

ষো ভুকুঁ কাঁটা বুয়ে,

ভাকি বোই তু ফুল ।

তো কোঁ ফুলকে ফুল হৈ,

তাকোঁ হৈ তিরণুল ॥ ২৪৬ ॥

তোমার সম্বন্ধে যে ব্যক্তি কণ্টক বপন করে, তুমি
তাহার সম্বন্ধে পুষ্প বপন করিও । কেন না, তোমার
এই পুষ্প তোমার সম্বন্ধে পুষ্পই থাকিবে এবং কণ্টক-
বপনকারীর সম্বন্ধে তাহা ত্রিশূল স্বরূপ হইবে ॥ ২৪৬ ॥

সাঁচ বরোবর তপ নহা হৈ,

ঝুট বরোবর পাপ ।

জাকে হিরদৈ সাঁচ হৈ,

তাকে হিরদৈ আপ ॥ ২৪৭ ॥

সত্যের সদৃশ তপ ও মিথ্যার সদৃশ পাপ নাই । যে
ব্যক্তির হৃদয়ে সত্য বিদ্যমান, তাহার হৃদয়েই ঈশ্বর
বিরাজিত ॥ ২৪৭ ॥

জহঁ দয়া তহঁ ধর্ম্য হৈ,

লোভ জহঁ হৈ পাপ ।

জহঁ ক্রোধ তহঁ কাল হৈ,

জহঁ ছিমা তহঁ আপ ॥ ২৪৮ ॥

যে স্থানে দয়া, সেই স্থানেই ধর্ম্য, যেখানে লোভ,
সেই স্থানেই পাপ, যে স্থানে ক্রোধ সেই স্থানেই নাশ,
আর যে স্থানে ক্ষমা, সেই স্থানেই ঈশ্বর বিরাজিত ॥ ২৪৮ ॥

চাহ ঘটা চিন্তা গই,

মনুয়ঁ। বে পরয়াই ।

জিন্‌কোঁ কছু ন চাহিয়ে,

সোঁ সাহনুপতি সাই ॥ ২৪৯ ॥

ইচ্ছার অধীন হইয়া মানবেরা পরাধীন ভাবে কলষাপ করেন ; কিন্তু এই পৃথিবীর মধ্যে যাঁহাদের কোন বিষয়েই আকাঙ্ক্ষা নাই, তাঁহারা ই সৰ্ব্বপ্রধান ॥ ২৪৯ ॥

শুরুবিচার। ক্যা করে,

যো হিরদা ভয়া কঠোর ।

নোঁ নেজে পানী চড়ে,

তউ ন ভেজে কোর ॥ ২৫০ ॥

যেমন নয়টা বংশদণ্ডের উচ্চতার সমান জলে উঠিলেও পুকুরের তীর সিক্ত হয় না, তদ্রূপ যাঁহাদের হৃদয় প্রকৃতই পাষণ্ডময়, শুরুর হাজার হাজার উপদেশ বাক্যেও তাঁহাদের জ্ঞান লাভ হয় না ॥ ২৫০ ॥

জিন্‌ খোজা তিন পাইয়ঁ।,

গহরে পানী পৈঠ ।

হৌবেরী চুঁড়ন গই,

রহো কিনারে বৈঠ ॥ ২৫১ ॥

গভীর জলাশয়ের মধ্যে প্রাবল্য হইয়া যে ব্যক্তি অহু-
 সানে তৎপর হয়েন, তিনিই প্রাপ্ত হয়েন । আমি
 অজ্ঞান, অনুসন্ধান করিতে গিয়া কুল-সমীপে বসিয়া রহি-
 লাম, স্মরণ্য তাহা কি প্রকারে প্রাপ্ত হইব ? অর্গাৎ
 যে ব্যক্তি কায়মনে পরমেশ্বরের আরাধনায় নিযুক্ত
 হন, তিনিই পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হয়েন । আমার বিবেচনা-
 শক্তি কম, ঈশ্বরকে আরাধনা করিতে গিয়া বখন কায়,
 মন ও বাক্যের দ্বারা তাহার উপাসনা করিতে পারিলাম
 না, তখন তাঁহাকে কিরূপে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ২৫১ ॥

দুঃখ সুখ এক সমান হৈ,
 হরখ শোক নহি ব্যাপ ।
 পর উপকার নিহকামতা,

উপজে ছোই ন তাপ ॥ ২৫২ ॥

দুঃখ এবং সুখ একই পদার্থ । শোক সকল সমদ্র
 থাকে না । ইহ সংসারে যত রকমের কার্য্যাদি আছে,
 তাহার মধ্যে পরের উপকার হইতে কখনও দুঃখ উপস্থিত
 করে না ॥ ২৫২ ॥

সাঁচে সাপ ন লাগই,
 সাঁচে কাল ন থাই ।

সাঁচে কো সাঁচা মিলে,
 সাঁচে মাঁহি সমাই ॥ ২৫৩ ॥

সত্যে অভিলাপ লাগে না, সত্য সময়ে ভ্রম হয় না,
সত্য বিনিময়ে সত্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং সত্য দ্বারা
সত্য বিগীন হয় ॥ ২৫৩ ॥

কলিকা ব্রাহ্মণ মস্করা,

তাহি ন দীজে দান ।

কূটবঁ সহিত নরকে চলা,

সাথ লিয়ে জিজ্ঞাসান ॥ ২৫৪ ॥

কলিযুগের ব্রাহ্মণ সকল অতিশয় পাপী, সুতরাং এ
সমস্ত ব্রাহ্মণকে দান করিও না । যিনি এই সমস্ত ব্রাহ্ম-
ণকে দান করেন, তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে লইয়া নরকগামী
হন ॥ ২৫৪ ॥

কাল করে মো আজ্ কর,

আজ্ করে মো অব্ ।

পলমেঁ পরলে হোয় গো,

বছরি করে গো কুব্ ॥ ২৫৫ ॥

যে সমস্ত কাজ আগামী কল্য করিবার, তাহা আজ
এবং যাহা আজ করিবার, তাহা এখনই সম্পন্ন কর । কেন
না, সংসারে কটাক্ষমাত্রেরি বিপ্লব উপস্থিত হইতে পারে ;
সুতরাং শুভানুষ্ঠান কবে সম্পাদন করিবে ? ॥ ২৫৫ ॥

স্বভাব নত্য করি কহই

অবগুণ আট সদাউ রহই ।

সাহস অনীত চপলতা মায়া ভয়,

অবিবেক অশোচ অদাই ॥ ২৫৬ ॥

জীলোকের চারত্র সম্বন্ধে গ্রন্থকারগণ ইহাই প্রতিজ্ঞা
পূর্বক ঠিক করিয়াছেন যে, আটটি অপগুণ জীলোকের
হৃদয়ে কৰ্দসাই বিরাজিত আছে। সাহস, অনীতি, চাপল্য,
স্নেহ, ভয়, অবিবেকিতা, অশুচি এবং নিহুঁরতা ॥ ২৫৬ ॥

ফুলে ফলেন বেঁত বদ্যপি, ।

সুধা বর্ষাই জলদ ।

মুরখ হৃদয় নচেত যো,

গুরুমিলহি বিরিকি সম ॥ ২৫৭ ॥

যদি মেঘ সমূহ সুধাবৃষ্টি বর্ষণ করিয়া থাকেন, তবে কি
বেতগাছের ফল কি ফুল হয় না? সেইরূপ ব্রহ্মার
সদৃশ গুরুর উপদেশ বাক্য প্রাপ্ত হইলেও অজ্ঞান ব্যক্তির
মনে জ্ঞানের উদয় হয় না ॥ ২৫৭ ॥

কাটেপে বদরীফলে কোটি

যতন কোউ নীচ ।

বিনয় ন মানে নীচ কভু

ভয় বিনু নয় ন নীচ ॥ ২৫৮ ॥

যে লোক অজ্ঞান এবং কুচরিত্রবিশিষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দ্বারা কোনরূপ কার্য সম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করিলেও কোন ক্রমেই নিষ্পন্ন হয় না অর্থাৎ অনুন্নয় করিলেও নীচ-প্রকৃতি লোকের দয়্য হয় না । কিন্তু যদি সেই নীচ লোককে ভয় দেখান যায়, তাহা হইলে সে ভয়প্রাপ্ত হইয়া নম্র হইয়া থাকে । তাহার উদাহরণ এই যে, কুল ফল প্রাপ্ত হইবার আশায় যদি কেহ কুল বৃক্ষকে অতিশয় যত্নে সেচন করে এবং তাহার শাখাদি কর্তন না করে, তাহা হইলে ঐ কুলবৃক্ষ কখনই উত্তম ফলশালী হয় না অর্থাৎ সে বৃক্ষ হইতে আর ফল লাভের আশা থাকে না । কিন্তু তাহার শাখাদি কর্তন করিলেই উত্তম ফল এবং নূতন শাখায় আবৃত হয় ॥ ২৫৮ ॥

বিনা সাধন হরি দেত ইঁয়,

পুরুষারথ সো চারি ।

যো শরণাগত হোত হয়,

হরিপদ নেহকরারি ॥ ২৫৯ ॥

শ্রীহরির পদকমলে যে ব্যক্তির একাগ্রতার সহিত সন্নিহিত ভক্তি ও মতি থাকে, সেই ভগবদ্ভক্তকে বিনা আরাধনাতেও ভগবান্ পুরুষার্থচতুষ্টয় দিয়া থাকেন অর্থাৎ ভগবান্ একাগ্র ভক্তকে পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ের সাধন বিষয়েতে

শ্রম কারিতে হয় না । বিনা আরাধনাশ্রমেই ভগবানের
‘সুকম্পার’ তাহাদের ঐ সমস্ত সাধন হইয়া থাকে ॥ ২৫৯ ॥

ধন্য অর্থ অরু কাম মোক্ষ

পুরুষার্থ চারি কহি ।

যো চাহে পদ নির্মাণ সাধন,

যাকো বহুত হয় ।

যো জন হরিপদ ভজত হয়,

ছাড়ি সকল জঞ্জাল ।

সো সাধন নহি চাঙ্কিয়ে,

প্রভু হয় পরম দয়াল ॥ ২৬০ ॥

ধন্য, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই যে চতুর্বিধ পুরুষার্থ
গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার সম্পাদন বহু প্রকার
এবং তাহাও অনেক শ্রমসাধ্য, সুতরাং যে কেহ শ্রীহরির
চরণকমল মাত্র ভজনা করেন, সংসারস্থিত সমস্ত কার্য্য
অপরিহার বোধে ত্যাগ করেন এবং শুদ্ধ হৃদয়েতেই মন
অভিনিবেশ করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে সে সমস্ত সাধন
অমুষ্ঠান করিতে হয় না । কেন না, ইহর অভিশপ্ত
দয়াল ॥ ২৬০ ॥

বিনু গুরু হোই কি জ্ঞান,

জ্ঞান কি হোই বিরাগ বিনু ।

গাওহি বেদ পুরাণ সুখ কি,

লহিহি হরিভক্তি বিনু ॥ ২৬১ ॥

বিরাগ, জ্ঞান এবং দয়া ভিন্ন অত্যন্ত সুখ লাভ হয় না ।
 ঈহাই তুলসী দাস গোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন । সাংসা-
 রিক কার্যে ও আত্মীয় কুটুম্ব, স্ত্রী, পুত্রাদিতে আর পর-
 লোক-সম্বন্ধীয় স্বর্গাদিসুখে বৈরাগ্য না হইলে এবং গুরুর
 দয়া না হইলে জ্ঞানলাভ হয় না অর্থাৎ প্রাণে নিজে
 ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে বৈরাগ্যের উদয় হয় ; বিরাগ-
 ভাব হইলেই ঐহিক পারলৌকিক সমস্ত কার্যে ইচ্ছা-শূন্য
 হইয়া সংসার উদ্ধার আশায় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া, অর্থাৎ
 যাহাদের টাক পড়া মস্তক, তাহারা ভয়ানক রৌদ্রের
 তাপে তাপিত হইয়া যেমন শীতল জলের আশ্রয় লইতে
 বাধ্য হয়, সেইরূপ সংসার-সন্তাপে সন্তাপিত লোক এই
 দস্তর ভব-সংসারের উদ্ধার আশায় গুরুর নিকটে প্রপন্ন
 হন এবং ঐ প্রপন্ন শিষ্যকে গুরু জ্ঞান উপদেশ দিলে
 জ্ঞানের উদয় হয়, সুখে সংসার উত্তীর্ণ হয় এবং হরিতে
 ভক্তি অচলা থাকে ! হরিভক্তি হইলে আর কোন সাধনের
 আবশ্যক নাই এবং অক্লেশে পরম সুখ লাভ হইয়া থাকে ।
 গুরু ছাড়া জ্ঞানলাভ হয় না এবং ঐ সমস্ত জ্ঞান বিরাগ

ভিন্ন সঙ্গীদন হয় না । বেদ পুরাণও ইহার গান করেন
বে, হরিভক্তি ভিন্ন সুখ কিসে লাভ হইয়া থাকে ? ২৬১ ॥

কবছ' দিবসমহ নিবিড়তম,
কবছ'ক প্রগট পতঙ্গ ।

উপজে বিনশে জ্ঞান জিমি,
পাই সুসঙ্গ কুসঙ্গ ॥ ২৬২ ॥

বর্ষাকালে যেমন সময়ে সময়ে অতিশয় মেঘ হইয়া
নিবিড় অন্ধকার হয়, এবং সময়ে সময়ে মেঘ-সমূহ বিগত
হইয়া স্বভাব্যর প্রকাশ পায়; সেইরূপ সমুদ্রলোকের সঙ্গে
হইলে জ্ঞানের উদয় হয় এবং অসাধু লোকের সঙ্গে জ্ঞান-
ব্রষ্ট হইতে হয় ॥ ২৬২ ॥

কবছ' প্রবল চল মারুত
যই তই মেঘবিনাহী ।

জিমিক পুত কুল উপজে
সম্পত্তি ধর্ম্য নাশহী ॥ ২৬৩ ॥

বর্ষাকালে প্রবল বায়ুর গতিতে মেঘসমূহ যেরূপ
লয় লাগু হয়, সেইরূপ বংশের মধ্যে কুলজার পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করিলে চিরকালের উপার্জিত টাকা কড়ি এবং
বংশের নিজ ধর্ম্যকেও ঐ কুপুত্র নষ্ট করে অর্থাৎ কুলজার
পুত্র দ্বারা বংশ ধর্ম্য এবং টাকা কড়ি সমস্ত নষ্ট হয় ॥ ২৬৩ ॥

বিবিধ জন্তু সকুল মহী

ভাজত হয় সমুদাই ।*

বাড়ত প্রজা যশ নগর মে

ধর্ম্মরাজকো পাই ॥ ২৬৪ ॥

যে রূপ বর্ষাকালে ধরাতলে নানারূপ জীব অর্থাৎ ভেক, মীন, সর্প, পশু, পক্ষী এবং বৃক্ষলতাদি সমুৎপন্ন হইয়া ধরাধাম পরিব্যাপ্ত করে, সেইরূপ স্বধর্ম্মমিষ্ঠ স্নানুপতির রাজ্যে প্রজাগণ বৃদ্ধি পায় ॥ ২৬৪ ॥

উষর ভূমিমহ দেবগণ

যদ্যপি বর্ষহিঁ যাম ।

উপজাত নহি কামাদি

যশসন্তনকে মন ॥

সীধন বলতে বিগত হোয়,

জাতবাসনা সদাহি ।

তৃণ নহিয়মত সো ভূমিপর,

যদ্যপি কৃষক সৃজন ॥ ২৬৫ ॥

যেমন বর্ষা-সময়ে উষর জমিতে অতিশয় বৃষ্টি হয় এবং চতুর কৃষকগণ উত্তমরূপে জমিচাষাদি করিয়া বীজ বপন করিলেও সে বীজের অল্প উদগম হয় না ও উষর জমি শস্ত জন্মান দূরে থাকুক তৃণ পর্য্যন্তও জন্মে না, সেইরূপ

সাধুজীবির অন্তঃকরণে কামাদি জন্মে না, সাধনীয় বস্ত্র
দ্বারা সাধুদিগের মন হইতে ইচ্ছাদি প্রবৃত্তি দূরীভূত হয়
আর কামাদির সংস্কার নিবৃত্তি হওয়ায় পুনর্বার কামাদি
বলবৎ হইতে পারে না ॥ ২৬৫ ॥

কষীনিরাওহি ধান্য ভূগ

গো হয় চত্বর কৃষাগ ।

যিমি বৃথ জ্ঞানবন্তনহ

তঙ্গহি মোহমদ মান ॥ ২৬৬ ॥

ঋতুপ বর্ষাকালে চত্বর কৃষক ধান্য ঝোপগাত্রে ধান্য-
ফেলিয়াস প্রভৃতি ভূগ উৎপন্ন হইলে তাহা উৎপাটন
করে ; স্ততরাং ক্ষেত্রে আর ভূগাদি দৃষ্ট হইবে না, সেইরূপ
জ্ঞানী ব্যক্তির শরীররূপ ক্ষেত্র হইতে মোহ, মদ, অভি-
মান প্রভৃতিকে উৎপাটিত করিয়া থাকেন ॥ ২৬৬ ॥

মহারষ্টি চণি কুটি কেয়ারি ।

জিমি স্বতন্ত্র হোয় বিগরহি নারী ॥ ২৬৭ ॥

যেকপ বর্ষাঋতুতে অত্যন্ত জলস্রবণ দ্বারা ক্ষেত্রে
কেয়ারীর জালি সনূহ ভগ্ন হইয়া সলিলরাশি যথেষ্ট
প্রবাহিত হয়, সেইরূপ নারীজাতি স্বাধীনা হইলে নিজ
গৃহ ও কুল দুঃখগর্জন পূরক যথেষ্ট স্থলে প্রস্থান
করে ॥ ২৬৭ ॥

অর্কজবাস পাত বিনু ভয়েউ ।

জিমি সুরাজ্য খল উগ্রম গয়েউ ॥

খোজতপন্থ মিলে নহি ধূরি ।

করে ক্রোধ জিমি ধর্ম্মহি দূরি ॥ ২৬৮ ॥

যে রূপ বর্ষাঋতুতে আকন্দবৃক্ষ ও সবাশ সামক তরু
পত্রশূন্য হয়, সেইরূপ উগ্রম নৃপতির রাজ্যে খল ও তরুদি
কুচরিত্র ব্যক্তির উদ্যম থাকে না অর্থাৎ কোন ব্যক্তিকেই
তাহাজ্ঞা বাতন প্রদানে সক্ষম হয় না। আর বর্ষাঋতুতে
পথসমূহে যে রূপ ধূলি দৃষ্ট হয় না, সেইরূপ ক্রোধ ব্যক্তির
হৃদয়েও ধর্ম্ম বিদ্যমান থাকে না; অর্থাৎ ক্রোধে উদয়
কইলেই ধর্ম্মশিবলুপ্ত হয় ॥ ২৬৮ ॥

হরিত ভূমিতৃণসকুল

সমুৎপাদে নহি পন্থ ।

জিমি পাষণ্ড বিবাদতে

লুপ্ত ভয়ে সদগ্রন্থ ॥ ২৬৯ ॥

যে রূপ বর্ষাঋতুতে নবতৃণাদি দ্বারা পথ সমস্ত পরিপূর্ণ
হওয়ায় সমস্ত পথ অদৃশ্যপ্রায় হয়, সেইরূপ পাষণ্ডদিগের
বিবাদ দ্বারা পুরাতন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বিলম্ব প্রাপ্ত
কইয়াছে ॥ ২৬৯ ॥

বৃদ্ধ অঘাত সহত গিরি কয়সে ।

খলকে বচন সন্তু সহৈ জয়সে ॥

ক্ষুদ্র নদী ভরি চলি উতরাই ।

জয়সে ধোরে ধন খল বওরাই ॥ ২৭০ ॥

বর্ষাঋতুতে পর্ষতে অধিক পরিমাণে জলবর্ষণ হইলে পর্ষতেরা যেক্রপ সেই বর্ষণ সহ করে, সেইক্রপ সাধুরাও খলব্যক্তির কুবাক্য সহ করিয়া থাকে । যেমন বর্ষাঋতুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী পরিপূর্ণ হইয়া বেগে প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ অল্পমাত্র ধন হইলেই খল ব্যক্তির অঙ্কার ও মন্ততা জন্মে ॥ ২৭০ ॥

পানামিনী দমকি রহে ঘনমাহী ।

খলকি প্রীতি যথা খীর নাহি ॥

বরখাই জলদ ভূমি নিয়রায়ে ।

যথা লওহি বুদ্ধ বিদ্যা পায়ে ॥ ২৭১ ॥

বর্ষাঋতুতে জলদমণ্ডলে তড়িলতা ক্ষণে ক্ষণে সমুদ্রিত হইয়া ক্ষণে ক্ষণে ঐ জলদমণ্ডলে লয় প্রাপ্ত হয়, কখন স্থির থাকে না, তদ্রূপ খলের সঙ্গে প্রণয় দৃঢ়তর থাকে না । আর জলদজাল বর্ষাতে ভূমি হইতে অতি সন্নিহিত হইয়া বর্ষণ করে ক্ষুদ্রতরাং যেক্রপ পর্ষতেরা বিদ্যালাত করিয়া নম্রতার প্রাপ্ত হন, সেইক্রপ মেঘের নম্রতার অনুমিত হয় ॥ ২৭১ ॥

রাক্ষা রজনী ভক্তি তব

রাম নাম সেই মোম ।

অপর নাম উড়ুগণ বিমল

বসন্ত ভক্ত উরু ব্যোম ॥ ২৭২ ॥

কবির তুলসীদাস রূপকরূপে পূর্ণিমার নিশাঙ্কলে
রামনাম-মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন করিতেছেন।—নারদ বলিয়া
গিয়াছেন, পৌর্ণমাসীর নিশাই ভগবানের ভক্তি, উহাতে
যে রামনাম, তাহাই পূর্ণ শশধর, আর অপর রামের নাম-
সমূহ তারাগণ এবং ভক্তকুলের হৃদয়ই আকাশ এই
প্রকারে পূর্ণিমার নিশাতে বিমল পূর্ণ শশধরের উদ্ভাস
ভগবানের নাম ভক্তজনের হৃদয়ে উদ্ভিত হয় ॥ ২৭২ ॥

তাত তিন অতি প্রবল খল

কাম ক্রোধ অরু লোভ ।

মুনি বিজ্ঞানধাম মন করহি

নিমিষমহ ক্ষোভ ॥

লোভকে ইচ্ছা দম্ব বল,

কামকে কেবল নারী ।

ক্রোধকে সরুখবচন বল

মুনিবর কহিবিচারি ॥ ২৭৩ ॥

ক্রোধ ও লোভ ইহারা মহাবল খলস্বরূপ ;
 কেন না, জ্ঞানবান্ মূর্খগণের হৃদয়েও নিমেষনাট্যের জন্ত
 ক্ষোভ উৎপাদন করিয়া থাকে । ইচ্ছা ও দাস্তিকতাই
 লোভের বল । লোভ থাকলেই নানাবিষয়ে মানবের
 ইচ্ছা বলবতী হয় এবং সেই ইচ্ছা পূরণার্থ দাস্তিকতা
 প্রকাশ করে । বিষয়ভোগ, বাসনা ও নারীই কামের বল ।
 ক্রোধের বল দুষ্কৃত্য ; কেননা, ক্রোধ হইতেই দুষ্কৃত্যের
 উদ্ভব হয় ॥ ২৭৩ ॥

বচন কল্প মন মোর গতি

ভজন করে নিষ্কাম ।

তনকে হৃদয় কমলসহ

করোঁ সদা বিপ্রাশ ॥ ২৭৪

শ্রীরামচন্দ্র লক্ষ্মণকে সপোন করিয়া বলিয়াছিলেন,
 হে ভ্রাতঃ ! যে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে আমার প্রতিই একা-
 ন্ত্রিকী প্রীতি প্রদর্শন করে, আমি ব্যতীত বাহার উপায়ান্তর
 নাই এবং নিষ্কামভাবে আমাকেই ভজনা করে, আমি সেই
 মহাত্মার অন্তরেই নিরন্তর বিশ্রাম করিয়া থাকি ॥ ২৭৪ ॥

মনক্রম বচন নেম কার,

ভজন করত অতি শ্রীতি ।

তবে বাড়ত হরিভক্তি দৃঢ়,

উপজত প্রেম পুনীত ॥

পুলক দেহ তব হোত হয়

হরিগুণ গাওত গান ।

গদগদগিরা তব হোত হয়

বহত নীরনিদান ॥

তব হরিভক্ত মো জানিয়ে

হোতু কৃতার্থ নেম ।

এহি বিধি যাকো হোত হয়

উর অন্তর দৃঢ় প্রেম ॥ ২৭৫ ॥

নিয়মবান হইয়া কায়মনোবাক্যে দৃঢ়রূপে প্রসন্ন হইয়া
হরির ভজনা করিতে হয় । ঐ প্রকার আরাধনা করিতে
করিতে হরিভক্তির দার্ঢ্য জন্মিয়া ক্রমে অত্যন্ত বিগত প্রেম
ভক্তির উদয় হইয়া থাকে । প্রেমভক্তির সঞ্চার হইলেই দেহে
পুলক ও রোমাঞ্চ হইয়া গদগদস্বরে হরিগুণ গান করতঃ
নেত্রদ্বয়ে ধারা প্রবাহিত হয় ও তদন্তপ্রাণ হইয়া উঠে ।
এই প্রকার প্রেমভক্তি জন্মিলেই সেই মহাত্ম্য প্রকৃত হরিভক্ত
বলিয়া গণনীয় হইয়া থাকেন জগতে তিনিই কৃতার্থ ॥ ২৭৫ ॥

সবৈ সহায়ক সবলকে

কোহি ন নিবল সহায় ।

পবন জগায়ত আগ কেঁ।

দীপহি দেত বুঝায় ॥ ২৭৬ ॥

স্বরূপ বেরূপ প্রবল বহিকে প্রদীপিত ও প্রদীপকে
নির্ব্বাপিত করি দেয়, তদ্রূপ এই সংসারে সকলেই বল-
ানের সহায় হইয়া থাকে ; কিন্তু কেহই দুর্ব্বলের সহায়তা
করে না ॥ ২৭৬ ॥

ডরে ন কাছ দুষ্ট সোঁ

জাহি প্রেমকাকী বন ।

ভৌর ন ছাড়ে কেতকী

তীথে কণ্টক জান ॥ ২৭৭ ॥

ব্যক্তির দেহে প্রেমবাণ প্রবিষ্ট হইয়াছে, সে আর
কণ্টকও দর্শন করিয়া ভীত হয় না । কেতকীপুষ্পে
তীক্ষ্ণ কণ্টক বিদ্যমান, কিন্তু ভ্রমরগণ তাহা জানিয়াও কি
উহা পরিত্যাগ করিয়া থাকে ? ॥ ২৭৭ ॥

পণ্ডিত জনকো শ্রম মরম

জানত জে মতি ধীর ।

কবুছঁ বাঁ ক ন জানহী

তন প্রসূত কৌ পীর ॥ ২৭৮ ॥

পণ্ডিতের পরিশ্রমের মর্ম্ম যেরূপ পণ্ডিত ব্যক্তিই হৃদয়-
ঙ্গম করিতে পারেন, তাদৃশ অন্ত কেহই পারে না ।
কেননা, বক্ষ্যানারী কি প্রসব-বেদনা অনুভব করিতে
সমর্থ হয় ? ॥ ২৭৮ ॥

সহজ রসীলে হোয় সে

করৈ অহিত পর হেত ।

জৈসে গীড়িত কী জ্বিয়ে

ইখ'তউ রস দেত ॥ ২৭৯ ॥

সাধু ব্যক্তির অনিষ্ট করিলেও তিনি হিতসাধনে বিমুখ
হন না । ইক্ষুকে গীড়ন করিলে কি রসদানে বিমুখ
হইয়া থাকে ? ॥ ২৭৯ ॥

সুধরী বিগরৈ বেগহি

বিগরী ফির সুধরে ন ।

দুধ ফরৈ কাঁজী পরৈ

সো ফির দুধ বনৈ ন ॥ ২৮০ ॥

দুগ্ধমধ্যে কাঁজি নিপতিত হইলে যেরূপ উহা পুনরায়
দুগ্ধ হয় না, তদ্রূপ সংলোক বা উত্তম দ্রব্য একবার মূন্দ
হইলে আর তাহা পুনরায় উত্তম হইবার সম্ভব নাই ॥ ২৮০ ॥

কেঁ। কীজৈ ঐ নৌ যতন

জাতৈ কাজ ন হোয় ।

পরবত পৈ খোটে কুআ

কৈসে নিকসৈ তোয় ॥ ২৮১ ॥

যত্ন করিলে সিদ্ধ না হয়, জগতে এরূপ কোন্ কাজ
হাছে? নিরন্তর খনন করিতে করিতে গিরি হইতেও
জল নিজ্রাস্ত হইয়া থাকে ॥ ২৮১ ॥

কারজ ধীরে হোতু হৈ
কাহে হোত অধীর ।

সময় পায় তরবর ফটর
কেতক সীঁচো নীর ॥ ২৮২ ॥

রূপে ভূরি পরিমাণে বারি সেচন করিলে বেরূপ বাবৎ
তাহার উপযুক্ত কাল উপস্থিত না হয়, তাবৎ কদাচ উহার
কোঁশাদন হয় না, তদ্রূপ অধীর হইয়া কৰ্ম্ম করিলে সেই
কৰ্ম্ম কদাচ সুশৃঙ্খলে সম্পন্ন হয় না, কিন্তু ধীরভাবে করিলে
কালে সুফল ফলিয়া থাকে ॥ ২৮২ ॥

দোখই কেঁ। উমঠৈ গঠৈ
গুণ ন গঠৈ খললোক ।

পিঠৈ রুধির পয় না পিঠৈ
লগী পয়োধর জোক ॥ ২৮৩ ॥

স্তনোপরি জলোকা বসাইলে বেরূপ সেই জলোকা
ঐ স্তনদ্বয় পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কেবল শোণিত পান করে,
তদ্রূপ মন্দ ব্যক্তিরও গুণী ব্যক্তির গুণের অংশ ত্যাগ
করতঃ কেবল দোষের ভাগই গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ২৮৩ ॥

সাঁচ ঝুট নিরনয় করৈ

নীতি নিপুণ জো হোয় ।

রাজহংস বিন কো করৈ

স্বীর-নীর কোঁ দোয় ॥ ২৮৪ ॥

নীতিবিশারদ ব্যক্তি ব্যতীত অন্য কেহই সত্য মিথ্যা
নিরূপণে সমর্থ নহে । জল-মিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জল পৃথক্
করিয়া গ্রহণ করিতে রাজহংস ব্যতীত অন্য কে সমর্থ হইয়া
থাকে ॥ ২৮৪ ॥

নিপট ভাসুধ সমুঝে কথা

পুনজন বচনবিশাশ ।

কবছ ভেক ন জানাহী

অমল কমল কী বাস ॥ ২৮৫ ॥

যেদ্রুপ ভেকেরা নির্মল কমলের মর্ষ কিছুই বোধগম্য
করিতে সমর্থ নহে, তদ্রুপ মূর্খগণ পণ্ডিতের গুণ বুঝিতে
সক্ষম হয় না ॥ ২৮৫ ॥

মুঢ় তহাঁহী মানিয়ে

জহাঁ ন পড়িত হোয় ।

দীপক কী রবিকে উদৈ-

বাত ন বুঝে কোয় ॥ ২৮৬ ॥

যেইল ভাস্করের অমুদয়ে প্রদীপ শোভা পায়, তজ্জন
শিঙিতের অভাবে মুঢ় ব্যক্তি শোভিত হয় ॥ ২৮৬ ॥

মূরখ গুণ সমুঝে নহী
তো ন গুণী মে' চুক ।
কহা ভয়ো দিনকো বিভো
দেখী জো ন উলুক ॥ ২৮৭ ॥

মূর্খের গুণ মূর্খের বোধগম্য হয় না, কিন্তু ভীতান্তে
ও মূর্খের কোন ক্ষতিই নাই । দিবাকরের আলোকে
পেচকেরা দেখিতে পায় না বলিয়া সেই আলোকের কি
কোন দোষ হইতে পারে ? ২৮৭ ॥

অরিকে করমে' দী জিইয়ে
অওসর কো অধিকার ॥
জো জো দ্রব্য লুটায়হে
তো তো যশ বিস্তার ॥ ২৮৮ ॥

সময়ে শত্রুর করেও দ্রব্যাদির কর্তৃত্ব দিবে ; কেননা,
শত্রু যে পরিমাণে ঐ সকল দ্রব্য দান করিবে, তোমার
কীর্ত্তিও সেই পরিমাণে বিস্তীর্ণ হইবে ॥ ২৮৮ ॥

জানবুঝ অজুগত করৈ

তাসেঁ। কথা বসায় ।

জগত হী সোবত রহৈ

তোকেঁ কথা জগায় ॥ ২৮৯ ॥

যে ব্যক্তি বুঝিয়াও না বুঝে, তাহাকে কে বুঝাইতে পারে ? জাগরিত হইয়া যে শয়ন করিয়া থাকে, তাহাকে কে জাগরিত করিতে সমর্থ হয় ? ২৮৯ ॥

জাহি মিলে সুখ হোতু হৈ

তিহি বিচুরে দুঃখ হোয় ।

স্বর উঠৈ ফুলৈ কমল

তা কিন সকুচৈ সোয় ॥ ২৯০ ॥

বাহার মিলনে মহাসুখের উৎপত্তি হয়, তাহারই বিরহে আবার মহা দুঃখ ঘটে। ভাস্করদেব উদ্ভিত হুটবামাত্রই পদা বিকসিত হয়, কিন্তু তিনি অন্তঃগমন করিলে আবার সমুচিত হইয়া পড়ে ॥ ২৯০ ॥

কারজ তাহী কো সঠৈ

কঠৈ যে সময় বিচার ।

কবছ ন হারে খেল

জো খেলৈ দার বিচার ॥ ২৯১ ॥

উপযুক্ত সময় বুঝিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেই সেই
 কার্য্য নিৰ্ব্বিয়ে নিষ্পন্ন হয়। যিনি সম্যকরূপ বিবেচনা
 সহকারে ক্রীড়া আরম্ভ করেন, তিনি কদাচ পরাভূত
 হন না ॥ ২৯১ ॥

কোউ দূর ন কর সর্কে

উলটে বিধিকে অংক ।

উদনি পিতা তউ চন্দ কো

ধোয় ন শক্যো কলথক ॥ ২৯২ ॥

উদনি দূর করিতে বা তাহার অগ্রথা করিতে কাহা-
 রও সাধ্য নাই। সাগর নিজে চন্দ্রমার পিতা হইয়াও
 তাহার কলঙ্ক দ্বিত করিতে পারেন নাই ॥ ২৯২ ॥

বীর পরাক্রম না করে

তাসেঁ ডরত ন কোয় ।

বালক হঁ কো চিত্র কো

বাঘ খিলোঁ না হোয় ॥ ২৯৩ ॥

শিশুগণ যেরূপ চিত্রিত ব্যাঘ্র লইয়া ক্রীড়া করে,
 তদ্রূপ মহাবলিষ্ঠ ব্যক্তিও যদি বিক্রম না করে, তাকে
 তাহাকে দেখিয়াও কেহ ভীত হয় না ॥ ২৯৩ ॥

নৃপপ্রতাপ ভে দেশমৈ

৩

রহৈ দুষ্ট নহি কোয় ।

১

প্রগটে তেজ দিনেশ কোঁ

তই তিমির নহি হোয় ॥ ২৯৪ ॥

যে দেশের রাজা মহাপরাক্রমশালী, তথায় কদাচ দুষ্ট
লোকে বাস করিতে পারে না । তান্বর-রশ্মি প্রকাশিত
হইলে আর কি তথায় অন্ধকার স্থান প্রাপ্ত হয় ? ২৯৪ ॥

বিনা কুহেল সৎপুরুষ

পরকো পুরে আস ।

কোঁ কহতহৈ সূর কোঁ

ঘর ঘর করত প্রকাশ ॥ ২৯৫ ॥

সাধুগণ কেহ না বলিলেও আপনা হইতেই পরের
আশা পূর্ণ করেন । প্রতি গৃহে গৃহে আলোক প্রকাশ
করিতে সূর্য্যদেবকে কে বলিয়া দেয় ? ২৯৫ ॥

সজ্জন বচায়ৈ কষ্ট তেঁ

রহৈ নিরন্তর সাথ ।

নৈন সহাই জোঁ

পলক দেহ সহাই হাত ॥ ২৯৬ ॥

যেহু প নয়নের পাতা নয়নকে ও হস্ত দেহকে নিরন্তর
রক্ষা করে, তদ্রূপ সাধু ব্যক্তির সহিত অবস্থিতি করিলে
নিও দুঃখ হইতে পরিত্ৰাণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯৬ ॥

সজ্জন চিত্ত কবলু' ন ধরত

দুরজ্ঞন জনকে বোল ।

পাহন মারে' আম কোঁ ৷

তউ ফল দেত অমোল ॥ ২৯৭ ॥

কষ্ট পাইলেও সাধু ব্যক্তির চিত্ত দুর্জ্ঞানোচিত
আচরণ প্রবৃত্ত হয় না । সহকারতরর উপর লোষ্ট্র নিক্ষেপ
করিলেও সেই তরু স্রুধুর ফল দান করে ॥ ২৯৭ ॥

যা দুনিয়ামে' আইকে

ছাড় দেই তু ঐঠ ।

লেনা হৈ মো লেহলে

উঠী জাত হৈ পৈঠ ॥ ২৯৮ ॥

ধরাধামে আসিয়া আসক্তি বিসর্জন পূর্বক যাহা গ্রহণ
করিবার, তাহা আশু গ্রহণ কর । কেননা, সময় বিগত
হইলে আর তাহা প্রাপ্ত হইবে না ॥ ২৯৮ ॥

শোয়ান্ ক্রিয়াকো সঙ্গমে

রহত ঘড়ী আকুঝায় ।

জগপ্রাণী তাকো হাঁসে

আপনা কাজ বিহায় ॥ ২৯৯ ॥

কুকুর ও কুকুরী কিঞ্চিং ক্ষণের জন্তই পরস্পর সঙ্গমে প্রবৃত্ত হয় । কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, সংসারের সমস্ত ব্যক্তি তদদর্শনে পরিহাস করে । পরন্তু নিজের বিষয় কিছু মনে করে না ॥ ২৯৯ ॥ *

বুঁদ সমানা সমুদ্রমে

• সো মানে সন্বোয়্ ।

সমুদ্র সমানা বুঁদমে

বুঝে বিরলা কোয়্ ॥ ৩০০ ॥

ইহা সকলেই স্বীকার করে যে, বিন্দুমাত্র জল পড়িলেই সাগরে মিশিয়া যায় । কিন্তু এক বিন্দু মলিলে সামান্য সাগর মিশিয়া যাইবে, এ কথা কে বিশ্বাস করিবে ? ৩০০ ॥

* গ্ৰহায় ভাৎপর্য্য এই যে, মানবগণ নিজের সহস্র সহস্র দোষ থাকিলেও দেখিতে পার না, কিন্তু পরের বিন্দুমাত্র দোষ দর্শনে উপহাস করে ।

নহি মে সৰ্বে ছয়া

• ফিন্ নহি হোয় যায় ।

নহি হোয়ে রহ দাদু

সাহেব সে লওয়ায় ॥ ৩০১ ॥

নাই হইতেই সকল হইয়াছে এবং নাই হইতেই সমস্ত
পুনরায় হইবে । অতএব হে বৎস ! তুমি নাই হইয়া
থাকিয়া নিরন্তর ঈশ্বরে চিত্ত স্থির রাখ ॥ ৩০১ ॥ *

বুঝা জো দেখনমৈঁ চলা

বুঝা ন দীখে কোয় ।

জো দিল খোঁজো আপ্না তো

মুঝসা বুঝা ন কোয় ॥ ৩০২ ॥

একজন লোক মন্দ লোকের অনুসন্ধান করিতে গিয়া
কোন ব্যক্তিকেও মন্দ দেখিতে পাইল না । পরে সেই
ব্যক্তি চিন্তা ও নিজ চিত্ত অনুসন্ধান করিয়া পরে বুঝিতে
পারিল যে, সংসারে আমা অপেক্ষা আর মন্দ ব্যক্তি
নাই ॥ ৩০২ ॥

* ধন অথবা মান যে কোন বিষয়ে যতদূরই উন্নত হউন না
কেন, কিছুতেই অহঙ্কৃত হওয়া কর্তব্য নহে, কেন না, সমস্তই
অস্থায়ী । স্মরণ্য হে নরপণ ! অতি অকিঞ্চন্য হইয়া কেবল-
মাত্র নিত্য বস্তু ঈশ্বরের প্রতি চিত্ত স্থাপন কর ।

খুদ নতো ধরতী সহে

কাট সহে বনরবায় ।

কুবচন তো সাধু সহে

ঐতৈঁ সমো ন যায় ॥ ৩০৩ ॥

ধরা খনন, বনরাজি ছেদন ও সাধু ব্যক্তি কুবাক্য
সহ করে । তদ্ব্যতীত আর কেহই সহ করিতে সমর্থ
নহে ॥ ৩০৩ ॥

জাহীতৈঁ কিছু পাইয়ে

করিয়া তাকো আস ।

রীতে সরোবর পৈ গয়ে

কৈসে বুঝত পিয়াস ॥ ৩০৪ ॥

যে ব্যক্তির নিকট কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায়, লোকে
তৎসকালশেই পাইবার আশা করে । তৃষ্ণার্থ ব্যক্তি শুষ্ক
সরোবরের সকাশে গিয়া কি তৃষ্ণা নিবারণ করিতে
বাসনা করে ? ৩০৪ ।

ফোকী পৈ নিকী লগে

কহিয়ে সঠৈঁ বিচার ।

সবকে মন হর্ষিত করে

জো বিবাহমে গার ॥ ৩০৫ ॥

যে বিবাহকালে গালাগালিও চিত্তের আনন্দ উৎ-
 ণাদন করে, তদ্রূপ অবসরবিশেষে বলিলে কটুক্তিও মিষ্ট
 বলিয়া বোধ হয় ॥ ৩০৫ ॥

নৌকী পৈ ফোকী লগে

বিন্ ঔসর কো বাৎ ।

জৈসে বরনত যুদ্ধংমে ”

রসাসংভার ন স্নহাত ॥ ৩০৬ ॥

রূপ সমর-গমনোদ্যত কোন যুবকের পক্ষে স্নহর
 রমণীও শোভা পায় না, তদ্রূপ সত্য বাক্যও অবসর বৃক্ষিয়া
 বলিতে না পারিলে মিষ্ট হয় না ॥ ৩০৬ ॥

বালু জৈসী কবকরী

উজ্জ্বল জৈসী ধূপ ।

ঐসী মাবী কুচ্ছ নহী

জৈসী মাবী চুপ্ ॥ ৩০৭ ॥

করকরী বস্তুর মধ্যে যেরূপ বালুকা এবং উজ্জ্বল বস্ত-
 মধ্যে যেরূপ আতপ, তদ্রূপ জগতে মৌনাবলম্বন অপেক্ষা
 মিষ্ট দ্রব্য আর নাই ॥ ৩০৭ ॥

পোখি পড়ি পড়ি জগমুয়া

১ ঝাঁক

পণ্ডিত ভয়া ন কোয় ।

একৈ অচ্ছড়প্রেমকা পড়ে

সো পণ্ডিত হোয় ॥ ৩০৮ ॥

গ্রহ পাঠ করিতে করিতে জন্ম শেষ হইল, তথাপিও
কেহ পণ্ডিত হইতে পারিল না । কিন্তু যিনি প্রেমের সহিত
পাঠ করেন, তিনিই ঐকৃত পণ্ডিত ॥ ৩০৮ ॥

চলন চলন সব্ কোই কহে

১ পছঁছে বিরলা কোই ।

এক কনক অরু কামিনী

* দুর্লভ ঘাটী দোই ॥ ৩০৯ ॥

ঈশ্বরসমীপে উপস্থিত হইতে সকলেই ইচ্ছা করে ।
কিন্তু প্রথমে কনক ও দ্বিতীয়ত কামিনী । এই কামিনী-
কনকরূপ দুই ঘাটীস্থ দুইটি দ্বারপাল লজ্জন পূর্বক অতি
অন্ন ব্যক্তিই তৎসকাশে উপনীত হইতে পারে ॥ ৩০৯ ॥

মাটি কহে কুস্তার কোঁ

তু ক্যা রুঁধে মোহি ।

এক দিন ঐসা হোইগা

মে রুঁধোঁগে তোহি ॥ ৩১০ ॥

এক... যে যুক্তিকা কুস্তকারকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়া... হে কুস্তকার ! তুমি আমাকে এ প্রকারে চট্কাইতেছ, কিন্তু তোমার ঈদৃশ একদিন উপস্থিত হইবে যে, আমিও তোমাকে এই প্রকারে চট্কাইব ॥ ৩১০ ॥ *

দুর্বল কো ন সতাইয়ে

জাকো মোটী হয় ।

মুই খাল কো শ্বাস

লোসার ভসম্ হো যায় ॥ ৩১১ ॥

যে ব্যক্তি কোন প্রকার যাতনা পাইয়া বিনা সহায়ে “হায় আমার কি ঘটিল” এই বলিয়া রোদন করে, তাদৃশ দুর্বল ব্যক্তিকে কদাচ ক্রেশ দিও না । দেখ, কুস্তকারের জাঁতার স্বাসে লৌহ পর্য্যন্তও দগ্ধ হইয়া যায় ॥ ৩১১ ॥

চলি পুতরি লোনকী

আ সমুদ্র কো লেন ।

অপ্ আপো ভই

পলট্ কাহেকো বয়েন্ ॥ ৩১২ ॥

একটা লবণনির্মিত পুতলিকা সাগরের গভীরতা পরিমাণ করিতে গিয়া সাগরে অবগাহন পূর্বক স্বয়ং জল

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বরণান্তে নিশ্চয়ই ঐ দেহ যুক্তিকার দিশাইয়া বাইবে ।

লইয়া গেল ; সুতরাং সে আর পুনর্বার প্রতা—ন করিয়া
গভীরতার পরিমাণ কি প্রকারে বলিবে ? ৩১২ । জীব

দ্বার ধনীকো পরিব্রজে

ধকা ধনীকা খাই ।

কবুঁ ধনী নিয়াজহী

যো দর ছাড়ি না জাই ॥ ৩১৩ ॥

ধনীর সহস্র সহস্র ধাক্কা খাইয়াও তাদ্বারে পড়িয়া
থাকিবে । যদি তুমি এই প্রকারে পড়িয়া থাকে, তবে
কোন না কোন কালে ধনবান বাহির হইলে নিশ্চয়ই
তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে ॥ ৩১৩ ॥

দেহ ঘরকো ডংডহৈ

সব্ কাছ'কৌ হোয় ।

জানী ভুগ্তে জ্ঞানসে

মুরখ ভুগ্তে রোয় ॥ ৩১৪ ॥

* হহার ভাংপড়া এই যে, যে সকল ব্যক্তি ঈশ্বর নিরূপণ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া সাধনা করিতে করিতে ঈশ্বরত্ব লাভ করেন,
তাঁহারা প্রভাগমন পূর্বক আর কি প্রকারে জল সমীপে ঈশ্বর
সম্বন্ধীয় রূপাদি ব্যক্ত করিবেন ? অর্থাৎ একবারে বাহাদেব ঈশ্বর
সাক্ষাৎ হয়, তাঁহারা একবারে ভগ্ন হইয়া যান, সুতরাং তাঁহারা
আর কদাচ ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া উপদেশ দিতে উদ্যত হন না ।

কিন্তু, কি অজ্ঞানী সমস্ত ব্যক্তিকেই সংসারে জন্ম
লইয়া বিপদ ভোগ করিতে হয়। তাহার মধ্যে যিনি
জ্ঞানী, তিনি বিপদ বুঝিয়াও আকলিত হন না, অন্যায়সে
ঐ বিপদ ভোগ করেন এবং মূর্খেরা অধৈর্য্য হইয়া রোদন
করিতে করিতে ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩১৪ ॥

মালা ফেরত জুগ গয়া

পায়া ন মনকা ফের ।

করকা মনকা ছাড়িকে

মনকা মনকা ফের ॥ ৩১৫ ॥

মালা বুঝিতে বুঝিতে যুগযুগান্ত য গত হইল, কিন্তু
তুমি তোমার চিত্তের ফের অর্থাৎ কোটিল্যাদি কিছুই
ফিরাইতে সমর্থ হইল না। অতএব হে মানবগণ! তুমি
কাষ্ঠময়ী মালা ফিরান বিসর্জন পূর্ব্বক মনের কোটিল্যাদি
ফিরাও। অর্থাৎ তিংসাদেশাদি বিসর্জন পূর্ব্বক সরলতা
সদগুণ অবলম্বন কর ॥ ৩১৫ ॥

বকরী পাণ্ডী খাত হৈ

তাকো কাড়ো খাল ।

যো বকরীকো খাত হৈ

ভিন্‌কো কোন হাওয়ালা ॥ ৩১৬ ॥

ছাগাদি জীব পাতালতা ভোজন করিয়া জীবনযাপন করে । তুমি সেই ছাগাদি বধকরত তাহার চন্দ্র-
বাবহার কর । বল দেখি, যে ব্যক্তি সেই ছাগ
প্রভৃতির মাংস ভোজন করে, তাহার কীদৃশ অবস্থা হওয়া
উচিত ? ৩১৬ ॥

মালী আয়ত দেখি কৈ

কনিয়াঁ করো পুকার ।

ফুলে ফুলে চুলি নিয়ে

কালি হমারে বার ॥ ৩১৭ ॥

একটা বাগানে মালিকে কুসুম চয়ন করিতে দেখিয়া
কুসুমের কলিকারা এই বলিয়া রোদন আরম্ভ করিল যে,
হায় ! আজি মালী বিকসিত কুসুম চয়ন করিতেছে,
আগামী কলা আমাদিগকেও চয়ন করিবে ॥ ৩১৭ ॥ *

দুখমে স্মিরন্ সব করে

সুখমে করে ন কোয় ।

সুখমে যো স্মিরন্ করে

তো দুখ কাহে কৌ হোয় ॥ ৩১৮ ॥

মানবগণের দুঃখের দশা ঘটিলে সকলেই মিস্ত্রের
নিজ নিজ দশার প্রতি লক্ষ্য করিয়া দুঃখ স্মরণ করিয়া

* ইহার তাৎপর্য এই যে মালিকের সম্বন্ধে মৃত্যুও এইরূপ ।

থাকে ; কিন্তু সুখের দশা হইলে ভ্রমেও কেহ অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করে না । যদি সুখের দশা ঘটিলে মানব নিজ অবস্থার কথা মনে রাখে, তাহা হইলে কি সংসারে অরা দুঃখ উপস্থিত হয় ? ৩১৮ ॥

একহি সাধে সব সাধে

সব সাধে সাধে সব যার ।

জ্যোতু সীঁচে মূলকো

ফুলে ফলে অখায় ॥ ৩১৯ ॥

যে ব্যক্তি এই সংসারে একমাত্র ঈশ্বরের আরাধনা করেন, তাঁহার ধরণীস্থ সমস্ত বিষয়েরই সাধনা করা হয় । যে ব্যক্তি একবারে নানাবিষয়ের সাধনায় রত হন, তাহার সকল সাধনাই ধ্বংস হয় অর্থাৎ যিনি তরুণল সেচনে রত, তিনি ঐ তরুর ফল ফুল প্রভৃতি সকলই ভোগ করিতে সক্ষম হন ॥ ৩১৯ ॥

বৈরাগ্য নাম হ্যায় ত্যাগক

পাঁচ পঁচিশো মাহি ।

জব লগ্ সংশয় সর্প হ্যায়

তব্ লগ্ ত্যাগী নাহি ॥ ৩২০ ॥

সম্পূর্ণ ত্যাগকে বৈরাগ্য কহে । পঞ্চতত্ত্ব বা চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও জীবের যতকণ অভিমান থাকিবে, ততকণ তাহা

প্রকৃত বৈরাগ্য বাচ্য নহে। স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে বা পঞ্চ কোষাবরণে যতক্ষণ অভিমান বুদ্ধি থাকিবে, ততক্ষণ তাহা বৈরাগ্য বলিয়া অভিহিত হইতে পারে না। যেমন বিবর মধ্যে লুক্কায়িত সর্পকে মৃত্তিকাদি দ্বারা বন্ধ করিলে কোন ফল হয় না, সর্প এক দিন না এক দিন নির্গত হইয়া তোমাকে দংশন করিলেও করিতে পারে, সেইরূপ সংশয়রূপী ভূর্প যতক্ষণ তোমার অন্তঃকরণে অবস্থিতি করে, ততক্ষণ তোমার কল্যাণেব আশা থাকে নী; সুতরাং সম্পূর্ণ সংশয় বিনষ্ট না হইলে ছদ্মবেশে পূর্ণ বৈরাগ্য কোথায় ? ৩২০ ॥

বৈরাগ্য নাম ইচ্ছা ত্যাগ কা

পাঁচ পঁচিশো সঙ্গ ।

উপর কী কাকলি ত্যজি

অন্তর বিষয় ভবঙ্গ ॥ ৩২১ ॥

কেবল পঞ্চ তত্ত্ব আদিত্তে অভিমান বুদ্ধির ত্যাগের নামই যে বৈরাগ্য তাহা নহে, পঞ্চ তত্ত্বাদির সঙ্গ ভক্ত আমার ঘর, আমার বাড়ী ইত্যাদি বিষয়-বুদ্ধি যত দিন মন হইতে নির্মূল না হইবে, ততদিন প্রকৃত বৈরাগ্য জন্মিবে না। সর্প মধ্যে মধ্যে আপনার স্বক্ ত্যাগ করিলেও সে যেমন হলাহল পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ জীবজন্মের আমার ঘর আমার বাড়ী ইত্যাদি বিষয় সম্বন্ধ

বুদ্ধি যত দিন পোষিত থাকিবে অর্থাৎ দূব না করিবে
তত দিন প্রকৃত বৈরাগ্য পদবাচ্য হইবে না ॥ ৩০১ ॥

অশন বসন সব ত্যাগ্ গয়ে

তাজ গয়ে গান্ধু গরেহ

মাছে সংশয় শূল হায়

তুল'ত তাজনা, রেহ ॥ ৩০২ ॥

বৈরাগ্যের বশীভূত হইয়া ভোজন, আসন, বসন, শব্দ
এমন কি গ্রাম, নিজ গৃহ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করি
লেই যে প্রকৃত বৈরাগ্য কহে তাহা নহে। সংশয়-কপী শূল
বেদনা, অশান্তি অন্তর হইতে উদ্ভেদ না করিলে বৈরাগ্যের
পূর্ণ সম্পাদ হয় না; কারণ আমি ধনী আমি মানী, আমি
জ্ঞানী, আমি সুখী, আমি তপস্বী ইত্যাদি অন্তর্ভব অন্তর
হইতে দূর করা অতিশয় কঠিন ॥ ৩০৩ ॥

বাজ্জ কুহি গতী জ্ঞানকী

গগন গরজ্জ গর্জ্জন্তু।

পুটে শূন্য আকাশ তে

সংশয় সর্প ভাচ্ছন্ত ॥ ৩০৪ ॥

সম্পূর্ণ বৈরাগ্যের উদয় হইলেই জ্ঞানের বিকাশ হইয়া
থাকে। যেমন বাজ্জ গরজ্জ ও কুহী (সর্পভাজী গরজ্জ
বিশেষ) আকাশে উজ্জ্বল হইয়া বলরব করিতে করিতে

অপর কোন ক্ষুদ্র পক্ষী ও সর্পকে আক্রমণ ও হেতু
করে, সেই রূপ বৈরাগ্য সকার হইশাস্ত্র জ্ঞান উৎকৃষ্ট
সংশয়রূপ সর্পকে উদরসাৎ করে ॥ ৩২৩ ॥

জ্ঞান ধ্যান দো দার হ্যায়

তীজে তত্ত্ব অনুপ ।

চৌথে মন লাগা রহে

সো ভূপন সির ভূপ ॥ ৩২৪ ॥

প্রকৃত বিচার করিয়া আত্মবোধ এবং আত্মা চিত্তের
অভিনিবেশ, এই চইটী প্রধান; জীব ও ব্রহ্মে অনেক
জ্ঞান পূর্বক আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করা বড় কঠিন,
কেননা ইহা দীপ্ত জ্ঞান বাক্যে যায় না। যে চিনির
আত্মদান জানে না, সে যেমন চিনির আত্মার কাহাকেও
বুঝাইয়া দিতে পারে না, সেইরূপ বাহ্যর আত্মতত্ত্ব বোধ
কর নাই, সে কদাচ আত্মতত্ত্ব কাহাকে বলে বুঝাইয়া
দিতে পারেন না এবং বাহ্যর মন কখন হইয়া পড়েছে,
তিনি বাহ্যর অপেক্ষাও প্রধান ।

কেহ কেহ এ স্নোকেব একপক্ষ তর্ক করেন—

যে সময়ে সকল বস্তু বিষয়ে সাধারণ জ্ঞান জন্মিয়া থাকে
কাহাকে জাগ্রৎ অবস্থা বলে, যে আত্মায় বাহ্য ইঞ্জির
আশ্রয় বদ্ধ হইয়া যায় তাহাকে স্নোবস্থা বলে, যে জগৎ-
বাহ্য মনের চেতনা দূর হইয়া আত্মাত্মক হইয়া কাহাকে

অসুখাবস্থা বলে, এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিয়া গাহার
চিহ্ন তুচ্ছাবহার নয় প্রাপ্ত হয় তিনিই শ্রেষ্ঠ, তিনিই মহাপু
রুষ, তাহার পক্ষে জিন্দোকের রাষ্ট্রভাঙ্গা অকিঞ্চিৎকর
। বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৩২৪ ॥

কাশী করবত্ লেত্ হ্যায়

আন কাটাওয়ে শীম ।

বন বন ভটকা খাওত হ্যায়

পাবত্ ন জগদীশ ॥ ৩২৫ ॥

ঈশ্বরকে পাইবার জন্য লোকে কত কাণ্ডাই অনুষ্ঠান
করে, কেহ ভগবৎ প্রাপ্তির জন্য কাশী করবত লইয়া থাকে
কেহ বা আপনার প্রাণ দেবতার সমক্ষে বলি দেয়, কেহ বা
দেশ বিদেশে গভীর অরণ্যে গমন করিয়া ঈশ্বরানুগ্রহ
নিমুক্ত হয়, কিন্তু ইহাতে ভগবানকে লাভ করিতে পারে না
কুণ যেমন আপনার নাভীর সৌগন্ধে ইতস্তত্ হইয়া বনে
জাহ্নবিকের ছুটিয়া বেড়ায়, কিন্তু তাহার নিজ শরীরে অমৃত
নাভীর সৌগন্ধ বলিয়া বুঝিতে পারে না, সেইরূপ তাক
দের হৃদয়স্থ ভগবানকে ছুটিয়া দেশ বিদেশে বনে বনে
দুরিয়া বেড়াইলে ভগবানকে পাওয়া যায় না ॥ ৩২৫ ॥

সম্পূর্ণ ।

